

REVUE DE PRESSE

Belkheir Une carte ne vous sauve pas la vie pour rien
Bébel le magicien



Spectacle Du jeudi 16 au mardi 21 février À Elbeuf

Le Cirque-Théâtre abat ses cartes

À la croisée du théâtre, de la magie et du conte, Belkheïr nous invite à traverser le miroir pour aller dans son monde, là où les cartes parlent, dansent, jouent, se confient en toute liberté telles des acteurs de papier. Un spectacle produit par le Cirque-Théâtre.

Après plusieurs semaines de résidence au Cirque-Théâtre, Belkheïr entraînera le public pour un voyage fantastique dans le monde des cartes. Un véritable baptême du feu pour le Cirque-Théâtre qui, pour la première fois de son histoire est producteur exécutif du spectacle. « Jusqu'alors, nous avons accompagné des équipes déjà structurées, autonomes. Cette fois-ci, nous avons tout pris en charge. Il a fallu constituer toute l'équipe artistique pour faire aboutir le projet de Belkheïr Djénane, dit Bébel, un personnage extraordinaire, l'un des plus grands, si ce n'est le meilleur cartomagicien de toute l'Europe, un artiste qu'il n'était pas question de lâcher », confie Roger Le Roux, le directeur.

Bébel était déjà passé par le Cirque-Théâtre, il y a deux ans, lors de la nuit de la magie où il avait fait ce qu'il sait faire, un numéro de close up. « Bébel m'a alors parlé de son projet de raconter l'histoire secrète des cartes. En allant chez lui à Paris, dans son duplex totalement envahi par des livres sur les cartes, dont certains incunables introuvables j'ai com-



pris à quel point il avait un rapport incarné aux cartes. Comme il le dit lui-même, les cartes l'ont choisi, elles le manipulent, déposent leurs histoires dans ses mains... »

L'histoire, qu'il a bien fallu écrire est signée Nathalie Papin. La mise en scène, c'est Anne Artigau. L'équipe du Cirque-Théâtre a trouvé pareillement les bonnes personnes pour le son, les lumières, la vidéo.

La micromagie a ceci de particulier qu'il vaut mieux être proche. « Pour ce spectacle, la jauge du Cirque-Théâtre sera limitée à deux cents spec-

tateurs. Bébel effectuera ses tours et manipulations sur une longue table d'1,4 par 3 m. Derrière lui, il y aura un écran géant de 7 m par 6 m sur lequel sera projetée l'image miroir de l'artiste afin de ne rien perdre. Il y aura d'autres images en incrustation provenant de six caméras mixées en temps réels. C'est un spectacle avec des choses nouvelles, fascinantes, étonnantes, jamais vues... »

Les premières se jouent actuellement au Vidy-Lausanne qui coproduit ce spectacle, « une aubaine formidable car c'est l'un des théâtres les plus grands d'Europe. Et les

échos sont très bons », constate le directeur.

Cela fait vingt ans que Belkheïr courrait après son idée de raconter l'histoire des cartes. Le Cirque-Théâtre lui a permis de créer un spectacle qui va au-delà de ce qu'il avait rêvé, comme il l'a affirmé à toute l'équipe.

> Jeudi 16 février à 19 h 30, vendredi 17 à 20 h 30, samedi 18 à 20 h 30, dimanche 19 à 15 h et mardi 21 février à 19 h 30. Tarif 18 €, réduit 13 €, Reg'Arts 10 €, famille nombreuse 9 €. Réservation 02 32 13 10 50.



Judi 15 février
2012

**VENDREDI 17, SAMEDI 18
ET DIMANCHE 19 FEVRIER**

Belkhéir

► THEATRE MAGIE

Suite à un accident, un homme se retrouve précipité dans le monde des cartes. Devenu « maître-cartes », seul capable de comprendre leur murmure, il nous entraîne dans un univers fantastique où les cartes prennent vie, prêtes à lever le voile sur une part de leur mystère. Commence alors un voyage dans le temps à travers l'histoire secrète des cartes. A la croisée du théâtre, de la magie et du conte Belkhéir nous invite à traverser le miroir.

■ A 20 h 30 vendredi et samedi ;
à 15 h dimanche au cirque-théâtre,
2 rue Henry. Tarifs : de 18 à 5 €.

Tél. 02 32 13 10 50. je 15.02.12

PARIS

ELBEUF

NORMANDIE

Samedi 15 février
2012

AUJOURD'HUI ET DEMAIN

Belkhéir

► THEATRE MAGIE

Suite à un accident, un homme se retrouve précipité dans le monde des cartes. Devenu « maître-cartes », seul capable de comprendre leur murmure, il nous entraîne dans un univers fantastique où les cartes prennent vie, prêtes à lever le voile sur une part de leur mystère. Commence alors un voyage dans le temps à travers l'histoire secrète des cartes. Du Moyen Age à la guerre du Vietnam, nous parcourons les cultures et les époques, découvrons des faits inconnus du passé de l'humanité qui surgissent tels des apparitions venues des profondeurs : malédiction, mythes, turpitudes, amours impossibles, propagande jalonnent cette aventure poétique, pleine d'humour et de fantaisie où rêve et réalité sont intimement imbriqués. Une épopée surréaliste, proche de Gulliver ou du Baron de Münchhausen version Terry Gilliam. A la croisée du théâtre, de la magie et du conte Belkhéir nous invite à traverser le miroir. De l'autre côté, les cartes parlent, dansent, jouent, se confient en toute liberté telles des acteurs de papier.

■ A 20 h 30 samedi ; à 15 h dimanche
au cirque-théâtre, 2 rue Henry.

Tarifs : de 18 à 5 €.

Tél. 02 32 13 10 50.

Sa. 15-02-12
PM

PARIS

ELBEUF

NORMANDIE

Jeudi 16 février
2012Réducto
A3-A4 71%

Bétel, le roi du close-up, fait disparaître et apparaître les cartes en manipulant son auditoire (photo Mario del Curto)

PRR je 16-02-12

Le dessous des cartes

MAGIE. Après la création à Lausanne, Bétel présente son premier spectacle à Elbeuf. Plus d'une heure de feu d'artifice avec des cartes, aussi complices que rebelles.

Quelle est sa carte fétiche ? Il n'en a pas parce qu'il les aime toutes. « Il n'y a pas une carte meilleure que les autres. Elles font partie d'un tout. Jusqu'à présent, elles ne m'ont jamais déçu ». Bétel le magicien manipule les cartes, ou se fait manipuler par elles, depuis plus de trente ans. C'est un virtuose à la renommée internationale, une grande per-

sonnalité respectée dans ce domaine qui a commencé la magie à l'âge de 9 ans. « Comme tous les enfants, je faisais des petits tours comme cela avec des cordes, des foulards... Les cartes sont venues à moi, se sont ensuite imposées. Elles ont pris le dessus sans que j'en prenne la décision. A cette époque, je n'avais pas de notion d'avenir professionnel. Je ne savais pas

vraiment où elles allaient m'emmener parce que cela a toujours été un jeu ».

« J'ai voulu faire de la magie autrement »

Un jeu pratiqué dans la rue, un atelier de travail idéal pour se former. « C'est une expérimentation directe avec les gens. J'ai choisi la rue parce qu'il était possible de présenter des tours différemment. J'ai toujours voulu faire de la magie autrement. Je considérais qu'un potentiel de la magie n'était pas exploité ».

Depuis, les cartes ne l'ont jamais quitté. « J'ai toujours un jeu entre les mains. Sinon, j'ai l'impression d'avoir oublié quelque chose ». Et elles le comblent. « En terme de créativité, d'expressivité, elles me suffisent. Le domaine des cartes est infini. C'est un puits sans fond ».

Les cartes, Bétel les aime. Il apprend à les connaître. « On se sert des cartes pour jouer, pour prédire l'avenir. Mais d'où viennent-elles ? Qui les a inventées ?

Il y a des tas de théories là-dessus. Les cartes dont nous connaissons la forme aujourd'hui datent a priori du XIVe siècle. Mais c'est très flou ». Il a beaucoup lu. Il a beaucoup écrit. Il n'a cependant jamais percé leur mystère. « C'est peut-être mieux comme cela ».

Néanmoins, ce mystère l'anime sans cesse. Tant et si bien qu'il rêve depuis des années de créer un véritable spectacle sur le secret des cartes. Il a fallu une rencontre avec Nathalie Papin, puis avec Anne Artigau pour que ce rêve prenne forme. En route pour un voyage fantastique dans le monde des cartes avec comme point de départ ce jeudi le cirque-théâtre à Elbeuf. « C'est l'histoire qui sert de prétexte à la magie et les cartes animent cette magie ». La poésie et la magie font bon ménage. Bétel raconte tout en multipliant les tours. Et les cartes prennent vie.

M. B.

BÉTÉL LE MAGICIEUR

Aujourd'hui jeudi 16 février à 19 h 30 ;
vendredi 17 et samedi 18 février à 20 h 30 ;
dimanche 19 février à 15 heures ;
mardi 21 février à 19 h 30 au cirque-théâtre,
2 rue Henry à Elbeuf. Tarifs : de 18 à 5 €.
Réservations au 02 32 13 10 50.

EN BREF

Bétel, de son vrai nom Belkêr Djénane, a un terrain de jeu favori : la rue. Dans les années quatre-vingt, ce prestidigitateur, né le 4 novembre 1963, a investi la rue, non loin de Beaubourg à Paris, avec ses cartes. Une décennie plus tard, il change de quartier et choisit le quartier Latin. Bétel se produit régulièrement au Caveau de la Bolée et au métro Mabillon. Assis à sa table, il présente ses différents tours devant les passants, les touristes. Le voilà aujourd'hui avec vingt années d'expérience de magie dans la rue et une dextérité impressionnante.

Avec deux dames

Pour ce premier spectacle, le roi de la magie s'est rapproché de deux dames. Tout d'abord Nathalie Papin, auteure dramatique, qui a écrit cette histoire secrète des cartes. Là, l'as de pique possède quelques informations qu'il ne va pas tarder à révéler. Commence ainsi le voyage. Dans le temps puisque Bétel part du Moyen Age pour revenir à l'époque actuelle. Dans l'espace aussi puisqu'il parcourt les différentes cultures. Dans cette aventure poétique, le magicien évoque les malédictions, les mythes, les amours impossibles. Il mêle la réalité et la fiction dans cette épopée où les cartes savent par-

ler, danser, jouer, où elles se font quelque peu rebelles. Dans ce spectacle, Bétel a également fait appel à Anne Artigau, metteur en scène pour qui les cartes sont devenues « une forme d'art, comme le théâtre, une expression. C'est très étonnant. Très vite, elles fascinent. On sait qu'elles sont passées entre des milliers de mains. Donc elle raconte beaucoup et cela soulève des siècles », remarque Anne Artigau. Dans sa mise en scène, elle a privilégié cette fabuleuse histoire, la poésie, le rêve et non la performance. « En fait, on passe de l'autre côté des cartes. On entre dans leur monde ».

Dimanche 19 février
2012

ELBEUF



CARTES MAGIQUES

Nouvelle représentation ce dimanche au cirque-théâtre d'Elbeuf du spectacle de magie de Belkheir. Le prestigitateur a choisi de concilier la performance de la magie à l'expression artistique au même titre que la danse, le chant ou le théâtre. Ainsi, le magicien devient lui-même acteur de son spectacle, précipité dans le monde des cartes suite à un accident. Surréaliste...

■ A 15 h au cirque-théâtre d'Elbeuf, rue Henry.
Entrée : entre 5 et 18 €. Tél. 02.32.13.10.50.

01 49.02.42 L-B