

QUATUOR
VIOLENCE

QUATUOR VIOLENCE

4 comédiens de 20 à 30 ans traduisent au plateau leur rapport intime à la violence à travers différents numéros joués, chantés, improvisés ou performés, qui se succèdent avec frénésie, humour, joie et danger. Tout sera réel. Musique !

MISE EN SCÈNE / FLORIAN PAUTASSO

AVEC / STÉPHANIE AFLALO

FLAVIEN BELLEC

SOLAL FORTE

SOPHIE VAN EVERDINGEN

CRÉATION MUSICALE / SOPHIE VAN EVERDINGEN

DURÉE / 1H15

ADMINISTRATION: LAURA GUILLOT

DIFFUSION: SÉVERINE ANDRÉ-LIEBAUT

***Une production de la compagnie des divins Animaux
Avec le soutien du théâtre La Loge et du théâtre de l'Opprimé
Sélectionné au festival Impatience 2014 et au festival En Transit, 1^{ère} édition
Finaliste du Prix Paris Jeunes Talents***

NOTE D'INTENTION

La question suivante s'est posée : pourquoi choisir de faire du théâtre sur la violence ? Pour se rappeler encore une fois que le monde est âpre, contradictoire, hostile ? Pourquoi écrire, sur la page blanche du théâtre, des « horreurs » ?

Nous ne pouvons plus fuir la pression qu'exerce la violence sur nous. Fantomatique, elle plane sur nous incessamment : je pense à celle, imprévisible, de la menace terroriste, celle, quotidienne, des violences de rue, et bien d'autres, plus minimes et insidieuses, jusqu'à la plus intime : la perspective de notre propre mort.

Ce spectacle, c'est le désir de mettre en lumière, dans le silence du théâtre, ce qui reste caché dans le cœur, ce qui, sourd, nous menace et nous suit et ne nous laisse jamais en paix. Voilà notre réalité, et il s'agit de ne pas tricher avec elle.

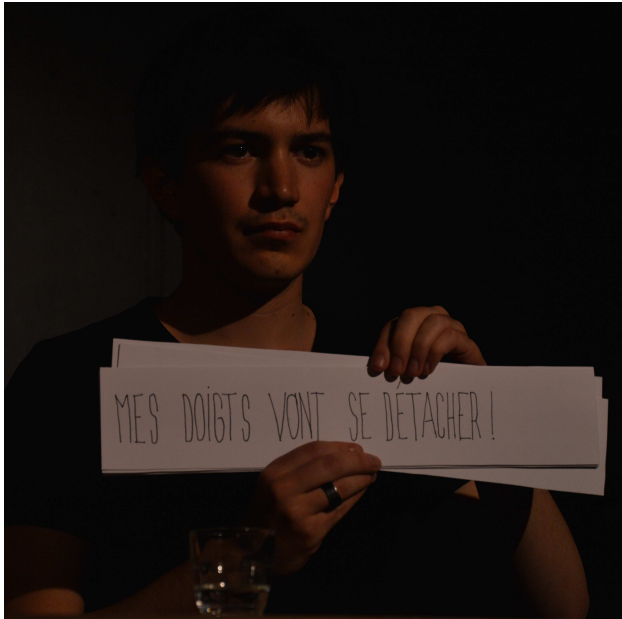
Ce spectacle, c'est aussi constituer un acte *collectif*, et, je dirais c'est surtout le faire *avec plaisir*. Les heures de recherche passées sur Internet et dans les bibliothèques ont souvent atteint notre moral, jusqu'à nous rendre malheureux pour certains, paranoïaques pour d'autres. Ce plaisir a donc été un élément crucial dans le travail. Les qualités que les comédiens mettaient en jeu dans les exercices que je leur proposais, leur humour, leur inventivité, leur bizarrerie, leur mystère aussi parfois, j'ai voulu qu'elles soient au cœur du spectacle et en fasse sa pureté et sa force.

C'est sans doute à cet endroit que se place notre engagement. Nous ne sommes pas là pour compatir, pour rendre justice, ou pour éduquer les consciences. Nous sommes là pour convoquer, par la sensation, différents rapports intimes que nous entretenons à la violence. Et en plaçant notre enjeu uniquement dans la mise en danger de l'acteur et dans le plaisir qu'il prend à jouer, nous donnons à voir un spectacle sur un fil, à la fois réjouissant et profond, laissant place au rire autant qu'aux larmes : au voyage intime de chacun.

Nous ne sacrifions pas la puissance vitale que génère le théâtre sur l'autel de la violence. Le théâtre met en mouvement. Les sensations, les imaginaires et les corps. Il est une expérience collective vivante. Nous ne lui cèderons pas cela.

FLORIAN PAUTASSO

LE SPECTACLE



*C'est une émission formidable
Sur les problèmes de société
Où des héros et des minables
Vous parlent en toute liberté
Sont-ils victimes sont-ils coupables
Ce soir voici pour commencer
Quelques racketteurs redoutables
Qui font la sortie des lycées
Ils vont pour vous se mettre à table
A condition d'être masqués
Un témoignage inoubliable
Un grand moment de vérité
...*

(A la une, Jean Ferrat)

Quatuor Violence est un spectacle constitué d'improvisations, de chansons, et de supports réels – texte, audio ou vidéo – traduits au plateau dans une forme ludique.

NOUS SOMMES PARTIS DE TEXTES ET VIDÉOS COMME :

*Le témoignage audio des parents des victimes de TJ Lane, après le massacre commis dans son lycée
Les aveux d'un terroriste impliqué dans de nombreux attentats dans le monde entier
La lettre d'une jeune fille née sans nez et demandant conseil à un magazine féminin
La déposition d'un des comédiens après son agression en pleine rue par deux hommes armés de tendeurs
La vidéo de deux femmes filmant et commentant l'effondrement des deux Tours
Le manifeste de Marina Abramovic, performeuse renommée
Le dialogue d'un film pornographique*

PARMI LES NUMÉROS INVENTÉS EN IMPROVISATION, IL Y A :

*Les comédiens qui décrivent au public les différentes blessures qui marquent leur corps
Une comédienne qui tente de dissuader le public de lui faire subir un viol collectif
Une comédienne qui annonce sa mort prochaine et fait ses adieux aux spectateurs
Les comédiens qui annoncent à chacun des membres du public la manière dont ils vont mourir*

IL Y A AUSSI :

*Des chansons, de Jean Ferrat à Antony and the Johnsons
Une jeune fille qui mange un oignon cru
Et d'autres choses encore...*

PRESSE

FROGGY'S DELIGHT – LAURENT COUDOL, OCTOBRE 2013

Comédie dramatique écrite et mise en scène par Florian Pautasso, avec Stéphanie Aflalo, Flavien Bellec, Solal Forte et Sophie Van Everdingen.

Dans le cadre du Festival Pleins Feux sur la Jeune Création au Théâtre de l'Opprimé, la *Compagnie des divins Animaux* présente sa nouvelle création "**Quatuor Violence**".

Quatuor parce que cette pièce est interprétée par quatre jeunes comédiens fougueux. Quatuor parce que la pièce est émaillée de morceaux chantés.

Violence parce que la violence est non seulement le matériau sur lequel ils travaillent mais aussi le mode d'expression choisi par la troupe. La violence c'est le cri, l'insulte le coup porté ou plus subtilement la psychologie pour contraindre l'autre.

Les acteurs enfilent à tour de rôle un t-shirt sur lequel est inscrit "killer". On pense à "King Ju" de Stupeflip. On lit par erreur "Like" et on pense à toutes les vidéos sur YouTube dans lesquels des apprentis cascadeurs tombent, se font mal, et qui sont diffusés sur les réseaux sociaux.

Que les acteurs se glissent dans la peau d'un terroriste ou d'une femme qui bat son petit ami, de celui qui avoue des crimes ou de celui qui use de mauvaise foi, la violence devient un vaste champ d'expérimentation. Mais surtout, leur intelligence et leur talent permettent de souligner à quel point la violence est avant tout au coeur de la société spectacle sous toutes ses formes.

Les quatre comédiens, **Stéphanie Aflalo, Flavien Bellec, Solal Forte** et **Sophie Van Everdingen**, et le metteur en scène, et auteur, **Florian Pautasso** mettent peu à peu le spectateur en situation de voyeur, voire de complice.

Le rire qui s'élève du fond des fauteuils est-il un rire provoqué par l'absurdité des situations présentées ou un rire de catharsis ? Car tel est bien l'ambiguïté du rire qui peut à la fois soulager mais aussi remettre en cause le consensus lénifiant.

"Quatuor Violence" est une pièce puissante, portée par un esprit de liberté auquel le spectateur n'est que rarement confronté.

http://www.froggydelight.com/article-13937-Quatuor_Violence.html

Cela fait un petit moment que je suis la Compagnie des divins Animaux. Leur « Tour de la Défense » en 2010 avait été pour moi une révélation et depuis, je n'ai de cesse d'être littéralement bluffée par la qualité et l'audace de leur travail.

Avec « Quatuor Violence », présenté dans le cadre du Festival « Pleins feux sur le jeune création » au Théâtre de l'Opprimé, le metteur en scène Florian Pautasso et les quatre comédiens (Stéphanie Aflalo, Flavien Bellec, Solal Forte et Sophie Van Everdingen) réussissent un nouveau tour de force avec une pièce étonnante et détonante autour du thème de la violence.

Le sujet peut rebuter tant il est l'objet de lieux communs et de discours vains. Si c'est pour nous dire et nous redire que le monde est violent comme un état de faits auquel, pauvres victimes que nous sommes, nous n'avons qu'à nous soumettre, merci, on en a déjà assez lu, vu et entendu!

Mais ce thème, aussi rebattu soit-il, peut-il encore donner lieu à de la création? Lorsqu'il est traité comme ici, avec sensibilité, insolence et vigueur et trouve ainsi une ampleur et un intérêt absolument redoutables, la réponse est « Oui ». Incontestablement.

Le pari? User de la violence comme un outil pour jouer. En faire, à travers toutes ses facettes autant de personnages à incarner dans une sorte de cabaret du quotidien mené tambour battant. Et, les « numéros » vont s'enchaîner.

De la petite mesquinerie au terrorisme massif, des coups moraux et physiques que l'on s'inflige, que l'on subit ou que l'on porte aux autres, la violence crée un terrain de jeux quasi-illimité pour nos quatre comédiens. Toute leur fougue, leur intelligence et leur talent se mettent au service de ces multiples métamorphoses. Ils ne jouent pas des personnages mais donnent corps au thème avec une spontanéité et une énergie remarquables.

Peu importe de discerner le vrai du faux, la part de factuel et la part de fiction dans les bribes qui se succèdent. On est tour à tour décontenancés, ébranlés, émus, touchés ou ravis par ce tourbillon irrespectueux des formes établies et des attentes du public.

Étonnamment, un rire, qui n'est pas qu'un rire de catharsis, vient comme une conséquence logique à l'absurdité des situations limites. Ou, est-ce parce que l'humain est là, toujours?

En effet, ce « Quatuor violence » est un condensé d'humanité, une pièce d'une sincérité et d'une liberté rares, où l'action théâtrale et le collectif prennent tout leur sens. Punk, généreuse et exigeante à la fois, elle donne foi en un théâtre contemporain téméraire et intelligent, et qui, avec ça, sait rester modeste et accessible.

On en ressort vibrants, vivants, enthousiastes et touchés. C'est qu'on vient de se prendre une bonne claque... et d'éprouver un énorme coup de cœur!

<http://happiness-in-uppsala.fr/quatuor-violence-cie-des-divins-animaux-au-theatre-de-lopprime/>

L'HISTORIQUE

LA COMPAGNIE DES DIVINS ANIMAUX est créée en 2008 à Paris. Elle accueille les créations de Florian Pautasso, auteur, metteur en scène et comédien. En 2010, celui-ci met en scène avec Maya Peillon *La Tour de la Défense* de Copi. Il monte ensuite son propre texte, *Show funèbre à 7 voix*, qui reçoit l'aide à la création du Centre national du Théâtre. Le théâtre de Vanves propose à la compagnie de présenter la maquette d'une nouvelle création dans le cadre de son festival *Fragments d'été* en juin 2014.



QUATUOR VIOLENCE -

OCTOBRE 2013 – CRÉATION AU THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ, PARIS

MARS 2014 – THÉÂTRE PARIS-VILLETTE, FESTIVAL *ICI ET DEMAIN*, PARIS

AVRIL 2014 – THÉÂTRE DE LA PARCHEMINERIE, FESTIVAL *MYTHOS*, RENNES

MAI 2014 – THÉÂTRE DU ROND-POINT, FESTIVAL *IMPATIENCE*, PARIS

JUILLET 2014 – LA MANUFACTURE, FESTIVAL OFF D'AVIGNON

SEPTEMBRE 2014 – FESTIVAL *EN TRANSIT*, PARIS

LES BIOGRAPHIES

FLORIAN PAUTASSO / METTEUR EN SCÈNE

Né en 1990, Florian Pautasso fait ses débuts en tant que comédien à quinze ans au sein de la compagnie On va y arriver, dans les pièces de Lazare Herson-Macarel, jouées à Paris et au festival d'Avignon. Il suit tour à tour l'enseignement de Nâzim Boudjenah (la classe du Lion Vert), Stéphane Auvray-Nauvroy (l'Ecole Auvray-Nauvroy), et Olivier Py (à l'occasion d'un stage). En 2011, il intègre la Classe Libre du Cours Florent, où il suit les cours de Jean Pierre Garnier et Cyril Anrep, et les stages de Marie-Christine Orry et François Orsoni. En parallèle de sa formation, il crée la compagnie des divins Animaux au sein de laquelle il monte ses textes, dont *Show funèbre à 7 voix* qui reçoit l'aide du Centre National du Théâtre. Nombre de ses créations sont jouées au théâtre la Loge, avec lequel il entretient une étroite collaboration. Il joue dans *L'Eveil du printemps* de F. Wedekind (m.e.s. Marion Chobert), *Hamlet* de Shakespeare (m.e.s. Eram Sobhani), *Minuit Cinquante, premier décembre* (texte et m.e.s. Hugo Mallon), *Anatomie Titus* de H. Müller (m.e.s. Julien Varin) et *Jeunesse sans dieu* (m.e.s. François Orsoni). Il diversifie ses expériences théâtrales en assistant Cyril Anrep sur *Bleu*, un texte inédit de Rémi de Vos, en participant à l'enregistrement d'un texte pour France Culture, des lectures publiques ainsi qu'une performance au Palais de Tokyo.

STÉPHANIE AFLALO / COMÉDIENNE

Née en 1991, Stéphanie commence le théâtre très tôt, et suit, jusqu'à l'obtention du baccalauréat, divers cours amateurs. A 17 ans, elle intègre la compagnie « Après nous le déluge ! », et joue dans *L'Eveil du printemps* de Frank Wedekind, sous la direction de Marion Chobert. Parallèlement, elle intègre le Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine où elle suit tour à tour les enseignements de Florian Sitbon, Nadine Darmon, Jean-Louis Jacopin, et participe avec eux à la création de nombreux spectacles au Lavoir Moderne Parisien. En 2011, elle intègre directement la 3^{ème} année du cours Florent, où elle a l'occasion de travailler avec Jean-Pierre Garnier, Gretel Delattre, et Bruno Blairet. Parallèlement, Stéphanie poursuit des études de philosophie à distance (licence en juin 2012). Elle pratique également le piano depuis 15 ans.

FLAVIEN BELLEC / COMÉDIEN

Né en 1991, Flavien fait ses premiers pas sur scène à 14 ans dans la pièce de Peter Shaffer, *Amadeus*, où il tient le rôle principal. En parallèle de ses années au Lycée (Sport-Etudes Football) et à l'Université, il atteint le niveau national en équipe de France Juniors. En 2010, Flavien renoue avec le théâtre en intégrant les Cours Florent où il suit les 3 ans du cycle professionnel. Il y rencontre Liza Machover avec qui il crée l'association Les Corps Vagabonds. Ils mettent en scène et interprètent *Roméo et Juliette* de William Shakespeare. La troupe se produit au Festival Grenade Culture à Nancy, et au Théâtre Laurette à Paris, s'en suit une programmation au Théâtre Darius Milhaud de janvier à avril 2013.

Durant ses années d'études théâtrales, il travaille et interprète les rôles de Louis Laine dans *L'Echange* de Paul Claudel, *Pyrrhus* dans *Andromaque* de Racine, le Bouffon Fantasio dans *Fantasio* d'Alfred de Musset, Roméo dans *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, Perdican dans *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset et Hamlet dans *Hamlet* de William Shakespeare.

Entre autres, il participe à une dizaine de courts-métrages d'écoles de cinéma à Nancy, Paris, où Lille. Au cinéma, il interprète le rôle de « Guido » dans *L'Homme qui ne parlait qu'au mort*, un western réalisé par Karim Morel.

Flavien prépare actuellement une adaptation cinématographique de *Fantasio* d'Alfred de Musset avec un tournage prévu en août 2014 et met en scène une création collective autour de l'univers mental d'*Hamlet* de William Shakespeare.

SOLAL FORTE / COMÉDIEN

Né en 1993, Solal Forte fait ses premiers pas d'acteur en 2000 dans le court-métrage *Le Livre de Magali Négroni* pour lequel il remporte le prix Adami. Il intègre en 2001 le Cours Simon, qu'il quitte en 2010. En 2012, il entre à la Classe Libre du cours Florent. Parallèlement à sa formation, il joue dans *Macbeth*, au Théâtre du Gymnase en 2006 et dans le téléfilm *Sa Raison d'être*, ainsi que dans le film *Un Chat, un chat* de Sophie Fillières. En 2009, il retourne au théâtre pour la pièce *Le Siècle sera féminin ou ne sera pas*. Deux ans plus tard, il est à nouveau à l'affiche d'un long-métrage : *Tu honoreras ta mère et ta mère* de Brigitte Rouan. En 2010, les téléspectateurs le découvrent dans *Une vie française* de Jean-Pierre Sinapi avant de le retrouver un an plus tard dans *Une Nouvelle vie* de Stéphane Kurc. La même année, il tourne dans *Dans la peau d'une grande* de Pascal Lahmani et dans *La Baie d'Alger* de Merzak Allouache.

Il apparaît également dans la première saison de la série courte *Bref* créée par Kyan Khojandi et Bruno Muschio. En 2012, il est à l'affiche de *Tout doit disparaître* de Christian Faure et de *Malavita* de Luc Besson.

SOPHIE VAN EVERDINGEN / COMÉDIENNE – COMPOSITRICE

Après 4 ans d'études au conservatoire de théâtre, danse et chant à Anvers, Sophie Van Everdingen s'installe en France pour y enregistrer un nouveau CD. Elle entre au Cours Florent pour améliorer son français, et suit finalement les 3 ans du cycle professionnel. En 2012 elle intègre la Classe libre du Cours Florent. Elle joue dans *Les précieuses ridicules*, mis en scène par Kader Boukhanef, *Les vainqueurs*, mis en scène par Xavier Bonadonna et *Fragments d'un pays lointain*, mis en scène Jean Pierre Garnier. En parallèle de sa formation, Sophie compose des morceaux et chante.

QUATUOR VIOLENCE

POUR VISUALISER LA BANDE-ANNONCE :



TAPER LES MOTS-CLÉS « QUATUOR VIOLENCE » SUR YOUTUBE
<http://www.youtube.com/watch?v=7JPyd-SAUDc>

*

POUR TOUT COMPLÉMENT D'INFORMATION :

CONTACT DIFFUSION— SÉVERINE ANDRÉ-LIEBAUT / 06.15.01.14.75 / scene2@acteun.com

CONTACT COMAGNIE— lesdivinsanimaux@hotmail.fr