



Théâtre Gérard Philippe - Centre dramatique national  
59 bd Jules Guesde  
93207 Saint-Denis cedex  
01 48 13 70 00 / 01 48 13 70 10

## Notes pour l'accueil d'une représentation de *Leçon de choses* dans la salle de classe

### À LIRE IMPERATIVEMENT

#### 1/ Extrait du texte *Leçon de choses* (début) :

« Lieu : une vraie salle de classe.

Rôles et personnages :

**Madame ou Monsieur X : vrai(e) maîtresse, maître ou professeur(e) dans la réalité. On emploiera leur nom réel.**

**Monsieur Merlin : Maître ou professeur dans la fiction, remplaçant de Mme ou Mr X dans la réalité.**

**Félicité : Elève éternelle de Monsieur Merlin**

**Les spectateurs : Des vrais élèves.**

Les objets marqués du signe \* existent dans la réalité, sont en vente libre, et ne sont pas une invention de l'auteur.

*En France, dans le couloir d'une école ou d'un collège de la République, au début du XXIème siècle. Devant la porte fermée d'une salle de classe, des élèves attendent.*

Mr. Merlin : Bonjour, je m'appelle Monsieur Merlin, je suis maître remplaçant. Je vais remplacer Madame X pendant une heure. Je vais vous demander de faire un grand silence, un grand silence bien blanc s'il vous plait, et d'entrer sans bruit : Madame X, votre maîtresse, dort. Elle a besoin de repos, et comme elle ne veut pas manquer l'école - c'est tout à son honneur - elle reste dormir dans la classe. Je la remplace. Alors s'il vous plait, pour ne pas la réveiller, on va entrer dans son sommeil, tout doucement, sur la pointe des pieds. *Il s'apprête à ouvrir la porte et se ravise.*

Ah oui. J'oublie. Je dois vous dire aussi, j'ai amené avec moi une élève, mon élève, mon élève éternelle. Félicité. Elle est là. Elle vous attend. Dans la classe. Déjà installée. A sa place éternelle. Je vous demande de ne pas vous moquer d'elle, elle est grande. Vraiment grande. Elle redouble. Elle redouble beaucoup. En fait elle redouble tout le temps. Elle n'arrive pas à passer dans la classe supérieure, personne ne sait pourquoi. Elle lève le doigt pourtant, elle apprend bien, elle participe, mais ça ne passe pas. Elle ne passe pas. Un manque d'autonomie peut-être. Alors je la garde avec moi. Au dernier rang. Elle s'appelle Félicité. Ne vous moquez pas. Et je ne vous conseille pas de lui tirer les cheveux ni quoi que ce soit - elle est ceinture noire de karaté. Je ne plaisante pas. Un jour elle m'a plaquée au sol. Si, si. Avec beaucoup de respect. C'est moi qui lui avais demandé. Je lui ai dit, Félicité, fais moi une démonstration de karaté s'il te plait - j'aime bien savoir ce que mes élèves fabriquent en dehors de l'école - alors elle m'a attrapé par le col, avec beaucoup de respect, elle m'a dit vous permettez Monsieur Merlin, et zim boum paf, en trois mouvements elle m'a plaqué. Au sol. Impressionnant. Je n'ai pas eu mal, attention, je n'ai pas eu mal ! Mais j'étais totalement immobilisé. Impressionnant. Et là, elle m'a récité un poème. Un poème de son crû. Un poème à elle. Elle écrit des poèmes Félicité. En fait, elle a beaucoup de qualités. Si seulement elle pouvait passer. Tous les ans je me dis, peut-être cette année, qui sait ? Aujourd'hui même peut-être. Tout est possible. Je vais encore l'interroger. Allons-y. En silence s'il vous plait. Bien blanc le silence, blanc. Votre maîtresse dort. On entre tout doucement dans son sommeil. *Entrée des élèves dans la classe. Asseyez-vous, asseyez-vous doucement.* »

## **2/ Préalable**

Les élèves de la classe accueillant le spectacle ne doivent pas être au courant.

L'enseignant fait partie du spectacle, il doit accepter de jouer le jeu, de garder le secret, et de faire semblant de dormir dans la salle de classe.

## **3/ Configuration de la salle de classe - équipement**

Cf. plan ci-joint qui donne un aperçu de la configuration type qui a servi de base au travail de création.

Ce qui compte : les bureaux des élèves doivent être face au tableau, et au bureau de l'enseignant positionné vers leur gauche. Si la configuration est différente, il faudra veiller à ce que l'espace soit modifié à l'avance par l'enseignant, en trouvant une fausse « raison valable » à donner aux enfants.

Le bureau du (de la) maître(sse) doit être vidé, et suffisamment solide pour que l'on puisse monter dessus.

Les éléments de décor, accessoires et le matériel technique sont fournis par le TGP.

La salle doit être équipée de deux prises électriques.

## **4/ Horaires des représentations et durée**

Les représentations ont lieu le matin ou l'après-midi après la récréation, c'est à dire autour de 10h30 et autour de 15h30. L'installation de la scénographie dans la salle de classe est réalisée au minimum durant le temps de récréation (15 à 20 mns). S'il y a une possibilité d'accéder à la salle de classe libre plus tôt, ou de prolonger la durée de la récréation, l'installation sera plus confortable.

La représentation dure 45 minutes.

## **5/ Arrivée de l'équipe et installation**

L'équipe est composée d'un régisseur, de deux comédiens, d'une metteuse en scène et d'un responsable du théâtre. Elle arrive à l'école une heure avant l'heure de la récréation.

Une salle, la plus proche possible de la salle de classe, doit lui être mise à disposition pour le déchargement du matériel. Cette salle servira à la fois de loge pour les comédiens, et de coulisse pour Martin, le squelette, qui fera son entrée dans la classe durant la représentation.

Dès que la récréation commence, l'enseignant concerné accompagne l'équipe dans la salle de classe le plus discrètement possible. Le régisseur installe les éléments de décor. L'enseignant fait partie de la scénographie : il est installé avec lunettes de soleil dans un transat entouré d'un ruban de chantier (face droite des bureaux des élèves), et fait semblant de dormir pendant toute la durée de la représentation.

## **6/ Début - déroulement - et fin de la représentation**

La représentation commence dans le couloir devant la salle de classe.

Une personne de l'école, directeur ou surveillant, devra être désignée pour aller chercher les enfants dans la cour et les accompagner jusqu'à la classe, devant laquelle Monsieur Merlin les attend.

Il est bien de prévoir de faire monter les enfants en dernier, ou avec quelques minutes de retard pour laisser un peu plus de temps d'installation à l'équipe, et éviter que Monsieur Merlin ne soit « chahuté » dans le couloir par des élèves non concernés.

A la fin de la représentation, Monsieur Merlin réveille l'enseignant qui salue avec les comédiens.

Les enfants doivent quitter la salle afin que l'équipe puisse ranger le matériel.

Pour garder la magie du spectacle, il n'y a pas d'échange prévu avec les enfants à l'issue de la représentation. Des petits carnets de spectateur avec des questions de l'auteur seront distribués aux élèves, ils permettront à l'enseignant de poursuivre l'échange avec eux autour de la proposition.

Attention : des confettis sont lancés durant la représentation, il faut donc penser à prévenir le personnel de service !