

Cie de La Jeunesse Aimable

Galilée



Crédits photos : Maxence & Jonas

Texte et mise en scène : **Lazare Herson-Macarel**
Collaboration artistique : **Chloé Bonifay**
Scénographie : **Margaux Nessi**
Costumes : **Juliette Seigneur**
Lumière : **Jérémy Papin**
Assistant à la lumière : **Simon Drouart**
Régie générale et plateau : **Marco Benigno**
Création musical : **Grégoire Letouvet, Thibault Gomez**
Administration et production : **Lola Lucas**
Assistée de : **Léonie Lenain**
Avec

Céline Cheenne, Émilien Diard-Detoeuf, Joseph Fourez, David Guez, Morgane Nairaud et un pianiste.

Dossier technique type.

V. 2 - mise à jour : 12/12/2019

Spectacle créé le 14 novembre 2019 au Théâtre Legendre, scène nationale d'Evreux.

Vous allez accueillir Galilée et nous vous remercions de l'intérêt que vous portez à notre spectacle.

Vous trouverez ci-jointes les conditions techniques nécessaires au bon déroulement de celui-ci.

N'hésitez pas à nous contacter pour de plus amples informations.

Durée du spectacle envisagée : 2h10

Durée du montage + raccords jeu : 5 services de 4h

Durée du démontage décor et chargement : 3 heures

Transport du décor : semi-remorque 50m3/70m3 avec hayon

CONTACT de PRODUCTION :

Lola Lucas
06 22 03 74 41
prod@admin-stratrice.com

La Jeunesse Aimable
Chez Astase
35, Rue de Chanzy
75011 PARIS

CONTACTS TECHNIQUES de tournée

Régie générale et plateau:
Marco Benigno
06 26 08 64 18
benigno.marco@gmail.com

Régie lumière :
Thomas Chrétien
06 15 82 04 10
thomas.chretien1@hotmail.fr

Habilleuse/ régie costume :
Charlotte Coffinet
06 01 21 22 39
charlotte.coffinet@sfr.fr

INFORMATIONS IMPORTANTES :

Tout problème technique survenant à la lecture de la présente fiche technique, et qui empêcherait sa mise en œuvre complète, devra être signalé auprès du régisseur général en amont de la signature du contrat de cession.

Personnel de tournée : total 12 personnes.

Comédiens et musicien :	6
Techniciens :	4
Metteur en scène :	1
Equipe production :	1

- **Une pré-implantation de la boîte noire et de la lumière est NÉCESSAIRE avant notre arrivée**, merci de nous fournir les plans (masse et coupe) au format DWG.
- **Transport du décor** : camion de type semi-remorque 50m3 / 70m3 (selon disponibilité du transporteur) avec hayon. Nous envoyer un itinéraire d'accès au théâtre si besoin (ponts, itinéraires particuliers, etc.). Prévoir un lieu de stationnement de notre véhicule pendant la période.
- Pendant les spectacles de la fumée est utilisée (machines à brouillard unique). Une bougie est utilisée à 10 minutes du début du spectacle restant allumée 2 minutes au centre du plateau.
- La compagnie vient avec un piano droit. Un accordage du piano est à prévoir le jour J sur l'inter-service du midi (13h/14) L'accordage est à la charge de l'organisateur.
- Des rampes Sunstrip sont utilisées au proscenium masquées par des caches en bois de 20cm de hauteur. Selon la hauteur de votre scène la condamnation du premier rang peut s'avérer nécessaire pour une question de visibilité.
- Les annonces avant le début du spectacle sont fortement déconseillées, tout annonce doit être convenue ensemble.
- L'accès en salle des retardataires est possible 5 minutes après le début du spectacle et pendant 15 minutes maximum (20 minutes après le début du spectacle).

ACCES DECOR :

Dimensions minimums des accès décors pour le passage :

Accès porte décor :

Les éléments les plus volumineux sont :

2 demis-châssis courbes de 183cm x 250 cm avec une épaisseur due à la courbure de 57 cm

1 châssis courbes de 240cm x 200 cm avec une épaisseur due à la courbure de 40 cm

1 piano droit 200KG environ sur plate-forme roulante 160 x 122 cm

Merci de nous signaler tous les accès du quai de déchargement au plateau (passages de portes, couloirs, escaliers, etc.) pouvant gêner le déplacement de ces éléments.

LE PLATEAU :

Contact : Marco Benigno 06 26 08 64 18 benigno.marco@gmail.com

Dimensions du plateau :

- Ouverture au cadre de scène : 8,00m minimum -12m maximum
- Hauteur cadre de scène : 6,50m
- Largeur de mur à mur : 15,00m minimum
- Profondeur **MINIMUM**: 11m
- Hauteur des perches : 7,00m
- Pente de scène 4% maximum.

Une circulation entre jardin et cour est nécessaire

Description de l'espace scénique et du décor :

Le décor est composé de :

- Deux châssis courbes. Le premier de 3m60 de large sur 2m50 de haut et un second de 2m20 de large sur 2m de haut. Ils sont composés d'une structure en aluminium plaqué bois, avec une finition de peinture type tableau noir. Les châssis et leurs béquilles sont sur roulettes fixes et se déplacent de façon circulaire.
- Une table et un banc cintrés de 1m30 et 1m60 de large.
- Un sol type tapis de danse de forme circulaire de 8m de diamètre Il est composé de 2 demis cercles. Le sol aussi à une finition type tableau noir.
- Tabourets, chaise et trois escabeaux.
- Un piano droit sur une plate-forme roulante (160cm x .
- Un globe lumineux de 80cm manœuvrant sur poulies. La perche accueillant cet équipement doit être bridée
- Différents accessoires

Le décor est écrit et dessiné à la craie blanche et au blanc de Meudon à la mise et pendant la représentation. Un nettoyage à l'eau est à prévoir suite à la représentation.

Demandes :

- Le pré-montage de la boîte noire est nécessaire avant notre arrivée.
- Des passages silencieux en moquette noire en coulisse jardin, cour et lointain sont à prévoir.
- Des changements costumes rapides sont effectués par les comédiens au plateau : deux loges rapides sont à prévoir (1 au lointain Jardin et 1 au lointain Cour) avec portant, table, chaises, miroir et éclairage.

Matériel à fournir par le théâtre d'accueil :

- Boîte noire à l'italienne et demis fond au lointain (ouverture au centre). Avec nombreuses pince à taps.
- 50 kg de pains de fonte **NOIR** pour lestage des châssis, palette de retraite et support lumière.
- Gaffeurs et collants pour la fixation de notre sol :
 - Collant tapis danse noir 75mm d'épaisseur, 100m/l (3 rouleaux ADVANCE).
 - Double face toilé, 100m/l (4 rouleaux ADVANCE).
 - Gaffer toilé noir 50m/l (1 rouleaux ADVANCE).
- Matériel de nettoyage: grand balais, aspirateur, serpillière.
- 1 Transpalette

LA LUMIERE :

Contact : Thomas Chretien

06 15 82 04 10

thomas.chretien1@hotmail.fr

Un pré-montage des lumières est NÉCESSAIRE avant notre arrivée. Il vous sera envoyé un plan d'éclairage correspondant à votre salle. Merci de veiller à ce que ensemble des projecteurs soient testés, patchés et gélatinés.

Matériel à fournir par le théâtre d'accueil :

Jeu d'orgue :

Congo junior contrôlant 512 appareils.

Les consoles son et lumière devront être côte à côte.

Les listes ci-dessous sont susceptibles d'évoluer selon l'adaptation à votre salle

Dimmers, directs et DMX :

- 48 lignes graduées (dimers) 2KW
- 2 lignes graduées 5KW
- 4 lignes directes.
- 3 lignes DMX au plateau.

Projecteurs :

Nombre	Désignation
9	PC 1KW
4	PC 2KW
2	Fresnel 5KW
2	Dec type 714 SX + 1 IRIS
4	Dec type 713 SX
18	Dec type 614 SX + 1 IRIS
4	Dec type 613 SX
3	PAR 64 CP60
20	PAR 64 CP61
2	PAR 64 CP62
5	Platines sol
2	Pieds projecteur 2m50 de haut

Nous nous déplaçons avec un changeur de couleur Compulite WHISPER C pour Fresnel 5KW. Le diamètre du porte-filtre de votre projecteur doit obligatoirement faire 402mm afin de pouvoir être équipé.

Nous pouvons proposer une location du 5kW si besoin, cela permet d'assurer compatibilité de notre changeur de couleur sans risque.

Tous les projecteurs devront être équipés de crochets + chaînes de sécurité et porte-filtres.

Prévoir tout le câblage nécessaire en fonction du plan de feu.

Salle, coulisses, autres :

- Éclairage de salle graduable à partir du jeu d'orgue.
- Éclairages de coulisse **discret et graduable** à partir du jeu d'orgue.
- Prévoir une tour de 6 mètres pour les réglages ou une nacelle élévatrice

Gélatines

Les gélatines sont à fournir par le théâtre d'accueil. Idéalement des gélatines neuves et d'un même bain.

Nous pouvons fournir les gélatines GamColor.

G433 – G945

L106 – L209 – L269 – L602 – L711

#119 – #132

L = Lee Filters ; # = Rosco ; G = GammeColor

Prévoir du gaffeur ALU NOIR et black-wrap.

Matériel fourni par la compagnie :

-Un kit d'éclairage à LED intégré au décor comprenant :

- 2 rubans RGBW
- 3 Réglettes Blanc chaud et froid
- 2 pack batteries 24V (2 x 12V en série)
- 2 récepteurs DMX HF
- 1 émetteur DMX HF

- Changeur de couleur 5kw (Whisper 5KW/C) diamètre 40,2cm

- 6 rampes funstrip oxo.

- 1 Machine à brouillard Unique 2

- 1 changeur WHISPER C compulite et son rouleau de gélatine. (dimension cadre métallique 402mm)

- 2 portiques pour Par au sol (130cm de large)

- 2 supports métalliques verticales (170cm de haut) pour accroche Funstrip cadre

Globe lumineux lampe 100w 80cm 8kg+ système d'accroche câblage et poulies sur perche bridée obligatoirement.

LE SON :

Contact : Marco Benigno 06 26 08 64 18 benigno.marco@gmail.com

IMPORTANT :

- Nous venons avec un piano droit, un accordage à la charge de l'organisateur est à prévoir sur l'inter-service 13h/14h du jour J.
- Remarque : . Il sera demandé au régisseur son du lieu de faire les balances avec le pianiste, d'assister aux raccords et aux représentations en soutien du régisseur lumière de la compagnie. Les consoles son et lumière devront être côte à côte.

Matériel à fournir par le théâtre d'accueil :

SYSTÈME DE DIFFUSION

- Face stéréo + sub de puissance adaptée à la salle. Un cluster centrale est le bienvenu.
- 2 sides type MTD 112 sur pied : face jar et cour sur 2 circuits séparés. (Mix 1 et 2)
- 2 retours sur pieds type MTD 112 au lointain jar + cour sur 1 circuit. (mix 3)
prévoir accroche, câblage, amplification et processeur pour l'ensemble de diffusion.

CONSOLE

Console type Yamaha CL1 /QL1 – (conduite son QL1 en clef usb)
Pas de 01V96 ni de X32

MICROPHONIE

- 2 systèmes HF Shure UR4D, (soit 4 systèmes indépendants), équipés de :
- 3 micros HF main Shure UR2, capsules SM58
- 1 récepteur pocket UR-1M
1 micro DPA 4060 ou 4061 (noir de préférence) pour reprise piano.. (adaptateur dot/shure)
- 3 micros statiques petite membrane Neumann km184 sur petites bases (sol bord plateau).

INTERCOM

- 2 postes d'intercom :
1 plateau HF (si possible) + 1 postes filaires régie Son-Lumiere

IMPORTANT : Les appareils type Talkie Walkie ne peuvent en aucun cas remplacer le système intercom demandé ci dessus.

RETOUR LOGES

! Toutes les loges et les couloirs devront être équipés de retours de scène

COSTUMES et ENTRETIEN :

Contact : Charlotte Coffinet 06 01 21 22 39 charlotte.coffinet@sfr.fr

- Nous venons avec l'habilleuse du spectacle.
- Les costumes arriveront sales dû à l'enchaînement des dates et au démontage dans la foulée. Donc 2 services d'habillage (matin et après-midi) sont nécessaires à J-1.
- Une habilleuse d'accueil est nécessaire sur le service du matin pour l'entretien des costumes et la mise en loges les jours suivant la première représentation et pendant le démontage.

Matériel à fournir par le théâtre d'accueil :

Buanderie / lingerie équipée de:

- 1 laves-linges avec programme rapide, sèche linge, fer à vapeur et table de repassage.
- Machine à coudre pour éventuelles retouches.
- 4 Portants avec cintres 2 au plateaux pour loge rapide Jar + Cour et 2 en loge.

N.B : Pressing (enlèvement, nettoyage et livraison) à la charge du lieu d'accueil.

Selon le planning de tournée et le temps que cette opération nécessite, nous essayons faire les pressing en cumulant plusieurs lieux.

Le cas échéant, une refacturation d'une partie de ce pressing sera mise en place par la production. Merci de nous indiquer le pressing avec lequel vous avez l'habitude de travailler et vérifier s'il est ouvert le jour de notre arrivée(J-1).

LOGES :

Contact : Marco Benigno 06 26 08 64 18 benigno.marco@gmail.com

- 1 grande loge pour 4 hommes.
- 1 loge pour 2 femmes.
- 1 loges pour l'équipe technique et de production.

Loges aménagées avec sanitaires et serviette de toilette (1 par personne), douches et chauffage, portant costumes et accès wi-fi.

Des changements costumes rapides sont effectués par les comédiens au plateau : deux loges rapides sont à prévoir (1 au lointain Jardin et 1 au lointain Cour) avec portant, table, chaises, miroir et éclairage.

Merci de mettre à disposition de toute l'équipe un catering léger avec petites bouteilles d'eau minérale, fruits frais et secs, gâteaux secs, café, thé, dans la mesure du possible.

TIMETABLE et PLANNING:

Le Timetable et le Planning sont pour un spectacle à 20h30.

PREMONTAGE LUMIERE ET BOITE NOIRE NECESSAIRE		GALILÉE – TIME TABLE TYPE 20h30			
		J -1	J J	J+	
		Montage	Représentation	Représentation suite + démontage	
9h-10h	M a t i n	9h / 13h Montage	Finition LUMIERE / Conduites SON et LUMIERE + Finition plateau	nettoyage costumes	
10h-11h					
11h-12h					
12h-13h					
13h-14h	Pause/Inter	Pause	Pause + ACCORDAGE PIANO 13h/14h	Pause	
14h-15h	a p r e m	REGLAGE SON	Mise pour Raccords	15h – 17h Raccords possibles	
15h-16h		Installation lumière SOL et DECOR	14h30 – 15h30 Balances SON / CHANT		
16h-17h		LUM : DEBUT REGLAGES	15h30 – 17h30 Raccords (2h)		
17h-18h			17h30 – 19h MISE + Clean		17h – 19h MISE + Clean
18h-19h					
19h-20h		Pause/Inter	Pause		19h / 20h échauffement / Pause technique
20h-21h	S O I R	20h / 23h réglages lumière	20h Entrée public	20h Entrée public	
21h-22h			20h30 – 22h40 GALILEE	20h30 – 22h40 GALILEE	
22h-23h			Démise / début nettoyage costumes	DEMONTAGE (3h) 23h – 2h	
23h-24h					
00h -01h					
01h – 02h					

PLANNING PERSONNEL Galilée 20h30									
PREMONTAGE LUMIERE, BOITE NOIRE NECESSAIRE			EQUIPE LIEUX ACCUEIL						
Date	Horaire	Description	Régisseur plateau	Machiniste cintrier (si nécessaire)	Machiniste	Régisseur lumière	Electricien	Régisseur son	Habilleuse
J-1	1 ^{er} SERVICE	Déchargement / montage	1	1	2	1	2	1	1
	2 ^{ème} SERVICE	réglage son/ début réglage lumière	1	1	2	1	2	1	1
MONTAGE	3 ^{ème} SERVICE	Réglage lumière	1	1		1	2		
J-J	4 ^{ème} SERVICE	Finition lumière et plateau -conduites- ACCORDAGE PIANO 12H/13H	1			1		1	
	5 ^{ème} SERVICE	Raccords	1			1		1	
Représentation 1	6 ^{ème} SERVICE	Représentation Galilée 20h30	1			1		1	
Représentations supplémentaires	Matin	Entretien des costumes							1
	Après-midi	Raccords / Mises / clean / échauffement	1			1		1	
	Soir	Représentation Galilée 20h30	1			1		1	
DEMONTAGE	(3h)	Démontage + Chargement Camion	1	1	2	1		1	1
<p>Nota Bene : L'équipe technique du démontage devra être composé par des personnes présentes au 1er service de montage. Le temps et personnel demandé dans cette fiche technique est calculé pour le démontage du décor, du matériel compagnie et pour le chargement camion.</p>									

Galilée - Plan type

