ANNEXE 1 – FICHE TECHNIQUE

Pierre Guillois

| COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU |

FICHE TECHNIQUE
MARS-2037

© Richard Haughton

Écriture et mise en scène : Pierre Guillois
Composition musicale : Nicolas Ducloux

Durée de la pièce : 1H45 sans entracte

Contact Direction Technique : Fabrice Guilbert / 06 61 89 71 25 / guilbert.fab@gmail.com

Contact Régie Plateau : Stéphane Lemarie / 06 84 78 33 66 / lemariestephane@outlook.fr

Accroche et Vols vertical : Didier Le Barazer / 06 74 40 89 15 / d.lebarazer@gmail.com

Contact Régie Son : Loïc Le Cadre / 06 07 03 02 84 / loic.le.cadre@gmail.com

Contact Habillage : Louise Leder Cariou / 06 78 64 95 40 / edryll@hotmail.fr

Contact Administration : Sophie Perret / 06 89 15 33 05 / lefilsdugrandreseau@gmail.com

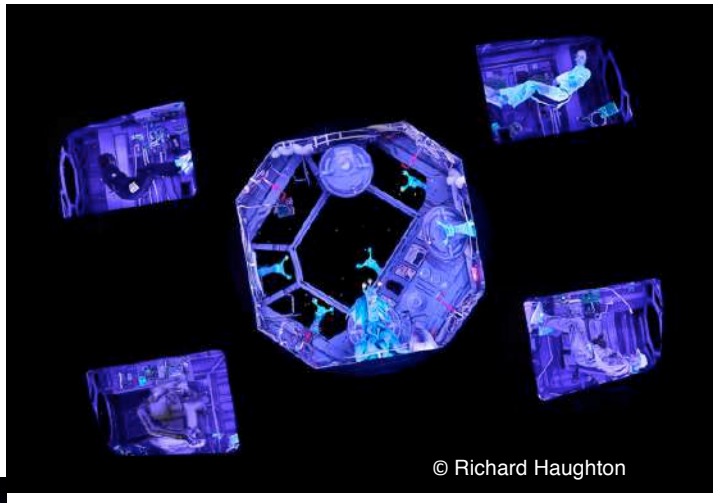
ANNEXE 1 – FICHE TECHNIQUE

Le décor :

Notre décor est constitué de 3 modules métalliques sur roulettes.
Les modules mesurent 6 mètres de haut. L'élément central avec la roue mesure 3,80 mètres de large pour 1,80 mètres de profondeur. Les deux éléments « tour » mesurent 2 mètres de large pour 2,80 mètres de profondeur.

Une fois assemblé à l'avant-scène, un châssis en velours noir vient se positionner devant le décor pour découper des fenêtres où l'on aperçoit les différentes cabines du vaisseau spatial. Les interprètes sont en apesanteur par des systèmes de vol dans ces cabines.

Un châssis toilé peint vient créer l'espace de la villa.



ANNEXE 1 – FICHE TECHNIQUE

Plateau :

- Plateau droit sans pente
- Un minimum de 32 porteuses mobiles réparties sur la profondeur du plateau.
  Il y a 6 porteuses nécessitant des mouvements rapides et fluides de cintres en jeu. La qualité du rendu du spectacle est intimement liée à la précision des manipulations de cintre en jeu. Il est demandé 2 cintriers expérimentés et formés aux mouvements de cintres, ou 3 cintriers si les commandes sont réparties Jardin et Cour. Il est impératif que ce soit les mêmes opérateurs qui fassent les répétition le jour de la première (matin et après-midi) ainsi que l'ensemble des représentations. En cas de cintres électroniques il faudra également que ce soit le même opérateur qui manipule lors des répétitions et du jeu.

  Parmi ces porteuses, deux auront une charge lourde : un châssis toilé de 420 Kg et un châssis toilé de 430 kg.
  Si les porteuses ont une CMU inférieure à 450 Kg, prévoir de pouvoir doubler les porteuses concernées.

- Hauteur sous perches (plafonnées) minimum : 16 mètres
- CMU au sol : 450 Kg/m². Pour la scène du vaisseau, l'ensemble de la charge (4,5 tonnes) est concentré sur des roulettes au centre du plateau sur une superficie de 23m². Le théâtre s'engage à mettre en place les mesures compensatoires si le plateau ne peut supporter cette charge au centre.
- Le noir salle doit être un noir profond pour permettre les changements de plateau. Si l'éclairage de sécurité du théâtre est trop lumineux il faudra mettre en place des mesures compensatoire pour pouvoir obtenir un noir salle.

Ouverture au cadre :

- ouverture minimum 14 mètres au cadre avec musiciens sur les côtés.

Nous aurons besoin de détrapper une partie du plateau pour créer un trou d'environ 3 mètres de large sur 1 mètre vers l'avant-scène Cour comme indiqué sur le plan en annexe. La profondeur de cette trappe sera idéalement de 1m50.

Minimum 3 mètres de coulisses de part et d'autre après le cadre

- Profondeur : minimum 12 mètres de plateau utiles (depuis le cadre sans compter l'éventuel proscénium ou fosse d'orchestre)

- Accès décor : nous avons certains châssis et fermes métalliques entiers de 6 mètres de haut et 1,70 mètres de large. Ces châssis sont conditionnés sur des chariots à roulettes de 6,20 mètres de long. Dans le cas d'un accès décor via un monte-charge ou bien lorsque l'accès au plateau est compliqué, il est impératif de prévoir la livraison du décor en amont du premier service de montage J-3. La décision sera prise en concertation entre le Directeur Technique de la structure d'accueil et le Directeur Technique de la Compagnie.

- Accès transporteur : notre décor est amené par transporteur poids-lourd avec deux semi-remorques de 100 m3. Nous avons une charge totale de décor d'environ 8 tonnes. Si le camion ne peut pas se mettre à quai, il est impératif que le lieu d'accueil fournisse un chariot élévateur type « Fenwick » et que l'un des membres de l'équipe ait le permis CACES pour le conduire. Le lieu d'accueil s'engage également à faire les démarches nécessaires pour permettre l'accès et le stationnement des camions le temps du déchargement (entre 3 et 4 heures)

ANNEXE 1 – FICHE TECHNIQUE

A fournir par le théâtre :

Consommables :

- 1 paquet de coquillettes de 500g pour 3 représentations
- 1 endroit pour faire cuire des pâtes (plaque de cuisson + casserole)
- 1 litre de jus de raisin pour 3 représentations
- 1 rouleau de scotch de déménagement à renouveler toutes les 7 représentations

Machinerie :

- 6 mètres linéaires de tables accessoires
- 2 tables d'1m50 de large minimum
- 12 chaises pour les coulisses
- 2 portants costumes
- 2 fonds de scène noir
- 1 patience King
- 1 cyclorama blanc, gris clair, ou gris anthracite
- 2 paires de fils de registre Jardin et Cour pour le châssis velours noir et le châssis villa. Les châssis font 13 mètres de large chacun. Prévoir de pouvoir visser dans le sol l'embase de chacun des 4 fils.
- 1 sous-perche NOIR de 14 mètres pour l'accroche du ciel étoilé
- 1 sous-perche NOIR de 6 mètres pour le rideau lamé

Pour les musiciens :

- 3 tabourets de piano (hauteur réglable) et 2 chaises noirs
- 5 pupitres + 1 pupitre de chef (plus large pour longues partitions)

- 454 Kg de masses en pain de fonte répartis comme suit :

- 2 x 18 KG = **36 kg** FENDU pour le Châssis Toile de Mars
- (4 x 18 KG + 1 x 12 kg) = **76 kg** pour la petite bascule haute JARDIN
- 3 X 18 KG = **54 kg** pour la petite bascule haute COUR
- 16 X 18 KG = **288 kg** pour les découvertes chariots ciel étoilés (**8/chariot**)

Si impossibilité de visser dans le sol du théâtre rajouter : 348 Kg répartis comme suit :

- **60Kg** pour l'embase de la clefs de contrepoids du vol vertical.
- (4 x 18 kg) x 4 = **288 kg** pour le lest des fils de registre.

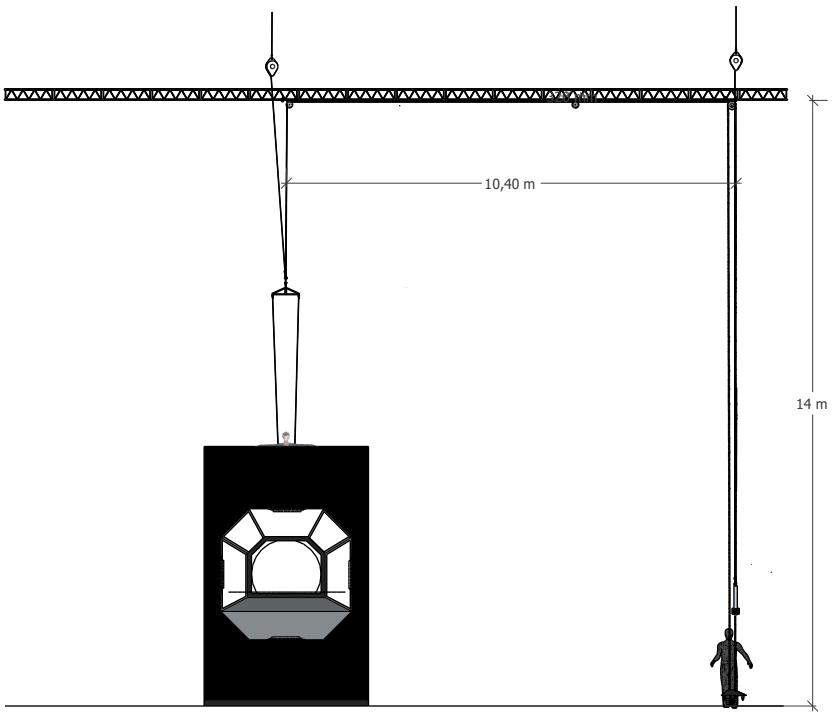
- 2 nacelles élévatrices type Genie ou une tour et une Genie
- 1 lève-matériaux, type lève-matériaux de chantier qui nous permettra la mise en place des cloisons-bois dans la structure. Le modèle devra pouvoir monter une plaque **jusqu'à 6 mètres de haut**.

ANNEXE 1 – FICHE TECHNIQUE

- 7 points moteurs de 500Kg ou 1T chacun, répartis d'après le plan fourni en amont du montage.
Deux de ces points moteurs permettent l'assemblage des structures mobiles du décor. En jeu, 5 de ces points moteur seront également utilisés pour l'accroche d'un pont triangulé de 300 qui sert à fixer notre dispositif de vol vertical.
-1 Pont triangulé de 300 spécial Forte charge en alu épais de la largeur du plateau utile. Avec Spansets et accessoires d'accroche.
- 2 Poulies avec deux fois 20 mètres de drisse pour le levage des fermes des tours.

Pour toute question contacter Didier Le Barazer, responsable du vol vertical / 06 74 40 89 15 / d.lebarazer@gmail.com. *Cf plan de face du vol vertical*

La hauteur du pont triangulé en jeu est de 14 mètres la pointe vers le bas : prévoir de pouvoir l'haubaner. Prévoir également de quoi élinguer le pont.
Pour le vol vertical, nous venons avec notre panière de contrepoids, le palonnier et les STOP CHUTES

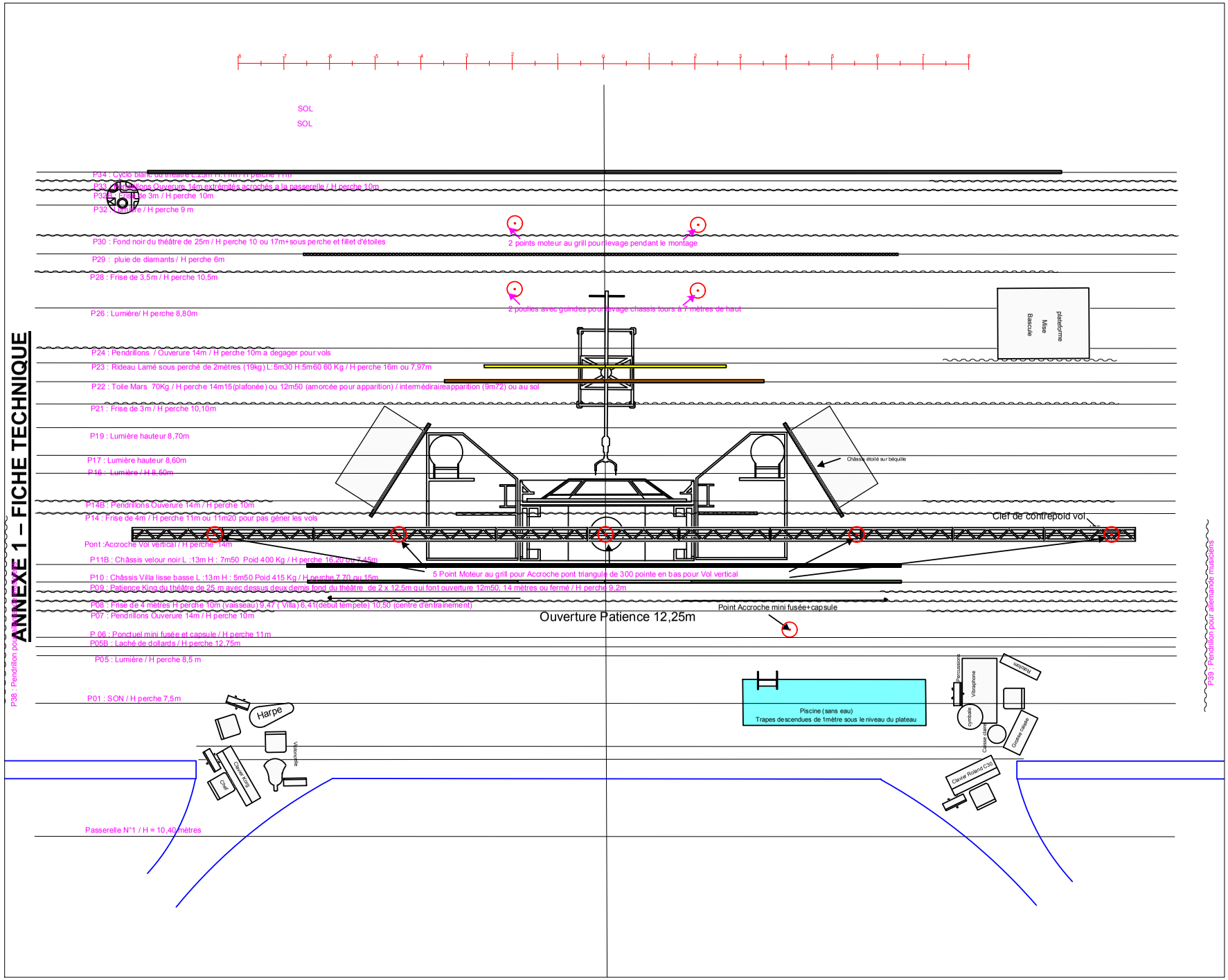


Plan de face du dispositif de vol vertical

Si le théâtre possède des perches électriques à l'endroit du vol vertical, alors, en concertation entre le directeur technique d'accueil et le directeur technique de la compagnie, il sera possible d'utiliser deux porteuses à la place des 5 moteurs et du pont si ces porteuses peuvent être couplées électriquement et que la CMU Total arrive à 1 tonne.

Bascule en jeu

ANNEXE 1 – FICHE TECHNIQUE



MARS-2037
Création Octobre 2021
Cie Le Fils Du Grand Réseau Pierre Guillois
Implante scéno velour Grill
Régie Générale Fabrice Guilbert +33 6 61 89 71 25 guilbert.fab@gmail.com
Ech : 1/75ème Impression A3

ANNEXE 1 – FICHE TECHNIQUE

Son et instruments :

MARS-2037 est un spectacle musical amplifié. L'ensemble des interprètes sont équipés de micros HF. L'orchestre est également sonorisé (instruments et voix). Il est impératif que la régie son soit en salle dans la zone de couverture de la façade et du cluster central du Manteau pour garantir une bonne écoute du mix par notre régisseur pendant le spectacle.

DIFFUSION (à fournir par le théâtre) :

- Un façade gauche-droite Line Source avec subs couvrant l'audience uniformément, autant en terme de spectre que de niveau sonore. 6dB max de différence acceptable entre les 1ers rangs et les derniers rangs.
- Un cluster central de préférence Line Source, devant le manteau et couvrant l'audience uniformément autant en terme de spectre que de niveau sonore. 6dB max de différence acceptable entre les 1ers rangs et les derniers rangs, quitte à rajouter des rappels. Ce cluster est important car c'est de là que sont diffusées les voix.
- Un cluster central composé de 2 enceintes 12 pouces accolées derrière la 1ère frise, au plus bas, la 1ere enceinte étant quasi en douche et couvre du nez de scène au milieu plateau, et la 2nde dirigée vers le fond de scène et couvrant du milieu de plateau au fond de scène. Ces enceintes servent de retour pour les artistes. La couverture du plateau doit être la plus homogène possible, quitte à rajouter des enceintes.
- 2 enceintes identiques de 8, 10 ou 12 pouces au sol à la face jardin et cour en sides.
- 5 retours identiques de 8 pouces pour les musiciens. 4 en bain de pied et 1 sur pied à hauteur d'oreille pour le percussionniste.

La compagnie apporte 5 Bose 101 (sur 4 circuits) que nous plaçons dans le décor. Merci de prévoir 4 canaux d'amplification de qualité professionnelle et puissants (les Bose 101 nécessitent une amplification puissante). Prévoir les longueurs de speakon pour arriver milieu de plateau par Jardin pour les Bose 1 et 4 et milieu de plateau par Cour pour les Bose 2 et 3. Les amplifications des Bose 1 et 4 et Bose 2 et 3 sont à prévoir sur 2 cables 4 points. A jardin, le +/-1 étant pour la bose 1 et le +2 /-2 pour la bose 4. A cour, le +1/-1 étant pour la Bose 2 et le +2/-2 pour la Bose 3. En cas d'amplification pour Nexo, prévoir les adaptateurs qui permettent d'avoir le son sur le +1 /-1 pour la Bose 1.

BACKLINE :

A louer par le théâtre : (merci de faire valider les références des instruments par notre Directeur Technique) :

- 1 vibraphone à moteur
- 1 harpe à pédales de concert double mouvement (47 cordes) + sac de cordes complet

Pour simplifier et alléger les démarches et coûts de location d'instruments pour les théâtres nous avons fait le choix de louer l'ensemble des percussions, claviers et violoncelle. Une refacturation au théâtre à hauteur de 60€ HT par représentation sera appliquée et comporte, dès le premier jour de montage, la fourniture de : 1 grosse caisse à pédale (bass drum) / 1 caisse claire / 1 rototom (18'') / 1 cymbale ride / 1 triangle / 1 un clavier KORG / 1 Roland C30 / 1 violoncelle électrique et sa pédale d'effets.

A fournir :

- Alimentation directe 220V pour : Korg (3 prises) / Violoncelle (2 prises) / C30 (2 prises) / Vibraphone (2 prises).
- 3 jacks/jacks instruments.
- 5 pupitres de musiciens noir pleins
- 1 pupitre de chef noir plein

ANNEXE 1 – FICHE TECHNIQUE

REGIE :

Comme indiqué en préambule il est impératif que notre régisseur son soit en salle. Il sera systématiquement refusé de mixer à un endroit non couvert par la diffusion façade et le Cluster Central devant le manteau.

Nous avons besoin de 3 mètres linéaires de régie son/vidéo pour installer un contrôleur Midi 25 touches, 2 macbook Pro, un texte/conduite du spectacle et la console. Prévoir d'avoir le texte sur un pupitre de musicien avec lampe de régie sur la gauche, les faders de la console sur la main gauche, le contrôleur Midi sur la main droite, et un des macs devant, voir posé sur un bac de 8 faders non utilisé de la console. Le régisseur de la compagnie gère le mix son et la vidéo, le confort en régie est donc primordial. Impossible par exemple d'avoir les faders à la main droite et le contrôleur Midi en main gauche, une source de bruit comme le VP ou la poursuite, etc….

Matériel fourni par la compagnie :

6 enceintes Bose 101 + 3 câbles borniers/speakon
1 MacBook Pro 13 pouces + carte son Tascam Us20x20 + cable Midi
1 MacBook Pro 15 pouces + 2 adaptateurs Thunderbolt/Ethernet
1 contrôleur Midi Arturia Minilab + cable USB
1 camera Sony HDR-CX450 + mini pied + Disque Dur de Sauvegarde
1 switch Ethernet + 3 câbles Cat 6 de 3m
1 routeur Wifi Hercules
1 switch Ethernet + 3 câbles Cat 6 de 3m

Console demandée :

Une Console Yamaha (CL5/CL3 de préférence, sinon QL5) mise à jour avec le dernier Firmware compatible avec un show de CL5, contenant 32 inputs / 16mix / 24 outs / 8 premium racks Dual.
La personne d'accueil devra être formée à l'utilisation du Dante et il sera demandé 32 entrées et sorties Dante entre la console et nos MacBook car nous faisons un Virtual Sound Check en interservice le midi et le soir à J-1 afin de dégrossir les balances live avec les artistes. Avoir un routeur Wifi et un iPad pour télécommander la console. Pour les inputs du Mac en Console, l'Adat est préféré, mais il est possible de se connecter en Dante. Dans ce cas, prévoir le switch d'accueil et un adaptateur pour Mac Thunderbolt / Ethernet.

INPUT PATCH CONSOLE :

N°	Instru/Ligne	Micro	Pieds	N°	Instru/Ligne	Input
1	Kick	B52	Petit	25	Mac Face L	Adat ou Dante
2	Snare Top	sm57	Grand	26	Mac Face R	Adat ou Dante
3	Snare Bottom	sm57	Petit	27	Mac Cluster Salle	Adat ou Dante
4	Rototom	sm57	Grand	28	Mac Plateau	Adat ou Dante
5	Cymbale	km184	Grand	29	Mac Bose 1	Adat ou Dante
6	Vibraphone Highs	km184	Mini/Clamp	30	Mac Bose 2	Adat ou Dante
7	Vibraphone Lows	Km184	Mini/Clamp	31	Mac Bose 3	Adat ou Dante
8	Violoncelle	DI BssAR133		32		Réglages DPA 4066:
9	Korg L	XLR		33	HF 4066 Charlotte	9,5 cm joue gauche
10	Korg R	XLR		34	HF 4066 Quentin	10,5 cm joue gauche
11	C30 L	DI BssAR133		35	HF 4066 JeanMich	10 cm joue droite
12	C30 R	DI BssAR133		36	HF 4066 Magma	10 cm joue droite
13	Harpe	Beta 91		37	HF 4066 Elodie	9,5 cm joue droite
14	Vx Harpe	sm58	Grand	38	HF 4066 Pierre	11 cm joue gauche
15	Vx Percus	sm58	Grand	39	HF 4066 Loraine	10 cm joue gauche
16	Vx C30	sm58	Grand	40	HF 4066 Spare	10 cm joue gauche
17	Vx Nicolas	sm58	Grand			
				42	HF Main	
				44	Piezzo Vaisseau	DI BssAR133
				48	HF Main répets	

ANNEXE 1 – FICHE TECHNIQUE

MICROS : (*cf.* patch list page 8)

A fournir :

- Pour les musiciens :
  - 1 B52
  - 3 SM57
  - 3 KM184
  - 4 DI Bss AR133
  - 1 Beta 91
  - 4 SM58
  - 2 micros HF main (Un pour le spectacle, l'autre pour les ordres du metteur en scène pendant les raccords techniques)

- Pour les Comédiens/Chanteurs :
  - 8 ensembles HF émetteurs/récepteurs de qualité professionnelle (versions mini type SK5212 ou UR1m appréciées) avec capsules DPA 4066 de la première génération, avec le serre tete rigide et réglable en coté joue gauche/droite et distance oreille-micro. Prévoir les piles pour les répétitions et les représentations.

Un des comédiens transpire beaucoup, nous devons lui changer ses bonnettes régulièrement pendant le spectacle. Il sera donc demandé de fournir impérativement 14 bonnettes couleur chair pour DPA 4066.

ATTENTION : Nos artifices utilisent les 433 MHz et 434 MHz. Éviter ces fréquences pour les HF.

OUTPUT PATCH CONSOLE :

Console	Enceintes/inputs	Out Physique	Console	Enceintes/inputs	Sortie Physique
Stereo L	Facade L	??	Mix 12	FxMac/InputMac 8	Dante ou Adat8
Stereo R	Facade R	??	Mix 13	FX console Plate	Console Rack 1
Mix 1	Cluster Manteau	??	Mix 14	FX console Hall	Console Rack 2
Mix 1	Bose 4	??	Mix 15	MixToStereo L	--None
Mix 2	Cluster Plateau	??	Mix 16	MixToStereo R	--None
Mix 3	Sides	??	DirectOut Ch33	Input Mac 1	Dante ou Adat1
Mix 4	Wedge Harpe	??	DirectOut Ch34	Input Mac 2	Dante ou Adat2
Mix 5	Wedge Korg	??	DirectOut Ch35	Input Mac 3	Dante ou Adat3
Mix 6	Wedge Violoncelle	??	DirectOut Ch36	Input Mac 4	Dante ou Adat4
Mix 7	Wedge C30	??	DirectOut Ch37	Input Mac 5	Dante ou Adat5
Mix 8	Wedge Percus	??	DirectOut Ch38	Input Mac 6	Dante ou Adat6
Mix 9	Bose 1	??	DirectOut Ch39	Input Mac 7	Dante ou Adat7
Mix 10	Bose 2	??			
Mix 11	Bose 3	??			

INTERPHONIE :

Nous avons besoin impérativement de 10 intercoms HF pour : nos 2 régisseurs plateau, les 4 machinistes en jeu durant le spectacle, l'électricien, le régisseur son plateau et les 2 cintriers.
6 intercoms HF (ou filaires) pour notre régisseur son, notre régie lumière, notre régisseur général, la régie plateau du théâtre, la poursuite, la découpe en régie. Au total cela représente 16 postes qui doivent communiquer sur le même canal. !!ATTENTION !! Une interphonie impeccable, sans éco ni coupure est impérative. En cas de problème de qualité sur l'interphonie cela engendrerai un risque d'accident grave de personne puisque la machinerie de vol se coordonne via cette interphonie. Nous ne pouvons donc garantir la bonne mise en œuvre du spectacle sans un fonctionnement optimal des 16 postes.

CONDUITE PENDANT LE SPECTACLE :

Il est demandé impérativement un technicien son au plateau pendant les raccords techniques et les représentations. S'il n'y a qu'une personne à l'accueil son, c'est au plateau qu'elle doit être pour les exploitations. Une conduite lui sera transmise pour le spectacle :

- Changer toutes les piles avant la représentation.
- Démiser et décâbler une Bose 101 après la 1ère scène à Cour.
- Câbler les Bose 101 et le DI (piezzo vaisseau) après la mise en place du vaisseau après 30 minutes de jeu, à Jardin et Cour.
- Avoir un casque pour pouvoir monitorer les HF du plateau en cas de problème.
- Rester toujours joignable à l'intercom avec notre régisseur son en régie.
- Etre vigilant aux éventuels arrachages de micros sur les comédiens. Essayer de vérifier leurs micros (emplacement du micro sur leur joue, scotch mouillé/ arraché à changer, bonnette trempée, etc.) à chaque sortie de comédien du décor. Un des comédiens (Pierre Samuel / personnage de Pavel) transpire tellement qu'il faut lui changer sa bonnette de DPA 4066 au moins 5 fois par représentation. Il faudra ensuite nettoyer et faire sécher les bonnettes le soir même pour la représentation du lendemain.

Vidéo :

Vidéo-projection :

A Fournir : un VP 12000 Lumen + shutter contrôlable en DMX de la régie lumière + câblage en HDMI.
La régie vidéo se fera de la régie son. Le VP sera placé en face pour projeter sur le châssis Villa (environ 4 mètres derrière le cadre) pour une ouverture de 13 mètres de large et 5,5 mètres de haut. Définir l'emplacement du VP en lien avec notre Directeur Technique.

Vidéo de retour plateau :

Les manipulateurs du vol vertical doivent avoir un retour vidéo montrant un gros plan de la nef centrale. Ils sont placés à l'extrême Cour dans l'axe du vol vertical (*cf* plan d'implantation)

A Fournir : Caméra, moniteur de retour 26'' minimum et câblages.

Nous venons avec notre dispositif de retour du chef pour les configurations où l'orchestre est au plateau. Si l'orchestre n'est ni au plateau ni en fosse il faudra fournir le matériel de retour vidéo pour l'ensemble des musiciens avec un temps de latence inférieur à 150ms.

Matériel fourni par la compagnie:
-Un écran 21.5 pouces Asus
-Une Gopro Hero3 White Edition
-Un cable HDMI 20mètres
-Un adaptateur micro HDMI mâle - HDMI femelle

ANNEXE 1 – FICHE TECHNIQUE

Lumière :

Nous venons avec notre console lumière, une Kongo Kid 512 circuits ainsi qu'un dispositif de contrôle DMX HF.
L'univers 3 de la console est consacré uniquement à nos gradateurs. Il faudra donc prévoir d'alimenter en DMX filaire Univers 3 : notre émetteur HF au plateau coulisse Cour, la pluie de diamant en perche 27 et les tours Jardin et Cour au plateau.
Les gradateurs du théâtre pourront être sur les autres univers si DMX en réseau ou bien sur l'univers 1 (nous avons que deux sorties DMX sur la console).

Nous avons besoin pour le spectacle de 2 machines à fumée lourde type « cryo-Gate ». Pour simplifier et alléger les démarches et coûts de location pour les théâtres nous avons fait le choix de louer ce matériel sur la saison. Une refacturation au théâtre à hauteur de 220€ HT par représentation sera appliquée. Il restera le consommable en gaz Co2 à fournir comme expliqué ci-dessous :

A Fournir :

- 150 lignes graduées 3kw
- 5 lignes graduées 5 KW
- 1 ligne graduée Fluo
- 20 cycliodes
- 18 PC 1000W + 18 volets
- 2 PC 2000W
- 82 PARS dont 46 en CP62 et 36 en CP61
- 5 découpe 611 SX + 5 iris
- 6 découpes 614 SX
- 2 découpes 613 SX
- 19 découpes type 714 SX + 6 iris
- 6 découpes 713 SX
- 5 Fresnels 5 KW + 5 Volets
- 9 fluos solo
- 2 bouteilles de gaz Co2. Les bouteilles de Co2 doivent impérativement être de type TP, liquide ou deep tube suivant les fournisseurs. TP veut dire tube plongeur. Il y a donc un tuyau à l'intérieur de la bouteille qui vient chercher le gaz a son état liquide. Il faut compter 8 Kg de gaz par représentation et par machine. Il existe généralement des bouteilles de 11, 23 et 34 kg.

Lee filter	cycliodes	PC1K	déc 1K	déc 2K	PAR	5K	Fluo
L 009			1	3	12		
L132	10						
L134						1	
L147	20				32	4	
L161				2			
L174				3	12		
L181				1			
L200				3	12		
L201				2			
L206		6					
L209			4	2			
L236				5			
L500		12	6	6	15	1	
L501		6	1	1	12		
L502			1	1	12	1	9
L777			2				

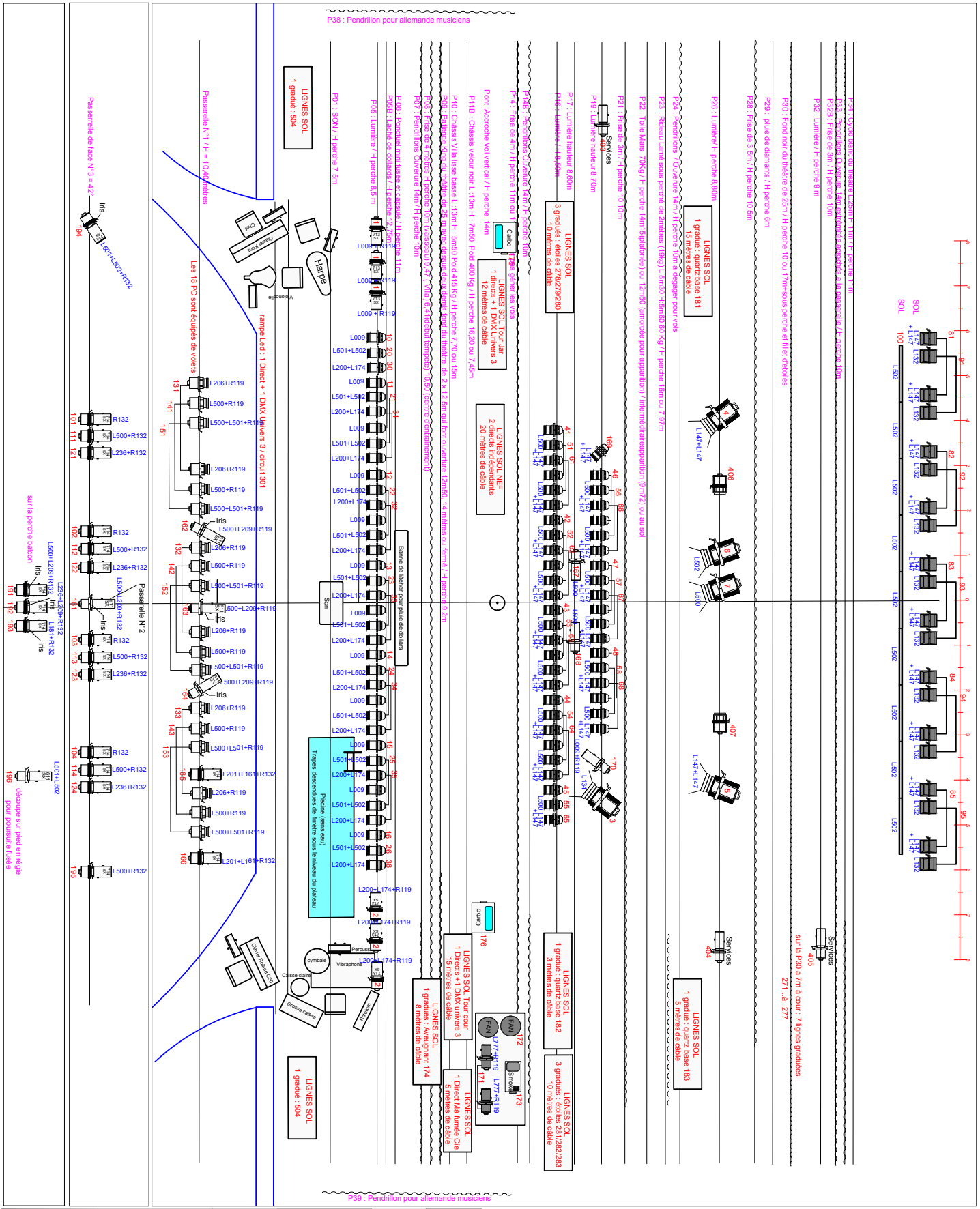
Rosco	cycliodes	PC1K	déc 1K	déc 2K	PAR	5K	Fluo
R119		18	6	6			
R132			2	19			

- Une échelle d'accroche projecteur sur chariot a roulette.
- 1 Poursuite HMI 2,5KW
- 1 machine a fumée classique avec liquide à dissipation rapide type « quiet fog ».

Consommables :

- gélatines (cf-tableau récapitulatif ci-dessus)
- gaffeur aluminium noir.
- consommable courant (barnier, gaffeur, scotch tapis de danse noir, black feuille etc.)

ANNEXE 1 – FICHE TECHNIQUE



Plan de FEU

MARS-2037	
Création	Octobre 2021
Cie Le Fils Du Grand Réseau	
Pierre GUILLOIS	
Eclairagiste	
François MENOU	
Régie Générale	
Fabrice Guilbert	
+33 6 61 89 14 25	
guilbert.fab@gmail.com	
Ech : 1/75ème	
Impression A3	

LFDGR – 10/12/2021

ANNEXE 1 – FICHE TECHNIQUE

Costumes :

Les costumes arrivent et partent sales pour une partie d'entre eux. Nous sommes en tournée avec notre propre habilleuse qui assurera l'ensemble des représentations. Nous avons néanmoins besoin d'un habilleur du théâtre pour faire l'entretien le jour du montage et entre les jours de jeu comme indiqué dans le planning de demande de personnel. Nous le solliciterons aussi pour l'habillage pendant le spectacle.

Un dossier d'entretien très précis est remis à la personne du théâtre responsable de l'entretien le jour de la première. Il comprend les procédures d'entretien, d'habillage et de mise.

L'organisateur est responsable des costumes de la compagnie qui sont confiés à la personne du théâtre en charge de l'entretien et qui les met à la disposition de notre habilleuse avant, pendant et à l'issue des représentations. En cas de perte, vol ou détérioration, notamment au cours de leur entretien, l'organisateur assumera les frais de remise en état ou de confection des costumes concernés.

Après le spectacle, il faut compter un service d'entretien de 2 heures, deux lessives, pour les maillots de corps, les sous-vêtements etc… et aérer les costumes qui ne se lavent pas.

Pour le démontage les caisses costumes sont remballées en présence de notre habilleuse à l'issu de la représentation.

A Fournir :

- 2 lave-linge avec programme rapide
- Table à repasser et centrale vapeur
- Une armoire chauffante
- Sèche-linge
- Panières

Loges :

Prévoir des loges pour 6 chanteurs, 5 musiciens, une comédienne, 3 techniciens et une assistante à la mise en scène, avec douche, 15 serviettes de toilettes et 15 petites serviettes.
- un catering pour 19 personnes (café, thé, petites bouteilles d'eau minérale plate, coca-cola light et normal, jus de fruits, sucre en morceaux, gâteaux secs salés et sucrés, fruits frais et secs, chocolat…).
- deux boites de mouchoirs pour le plateau

Prévoir également une loge rapide au plateau pour les changements de Vénus avec paravent, deux psychés, miroir, table, chaise et portant avec cintres.

Sécurité et artifices :

Nous tenons à la disposition de la direction technique du théâtre accueillant un dossier sécurité en 3 parties. La première partie reprend l'étude des structures métalliques, la deuxième partie est sur le traitement au Feu M1 de notre décor et la troisième partie est consacrées aux expertises des machines de vol.

Nous avons un effet de pyrotechnie qui est réalisé à l'aide d'allumeurs électriques télécommandés.
Pour simplifier et alléger les démarches et coût du consommable de cet effet nous avons pré-acheté l'ensemble des fournitures. Un montant de 25 € HT par représentation sera refacturé à la structure d'accueil par la compagnie.

ANNEXE 1 – FICHE TECHNIQUE

Demandes en personnel :

Au vu du volume de décor, si l'accès au plateau est contraint par un monte-charge ou des obstacles, il conviendra de définir en concertation avec la compagnie des mesures compensatoires pour rattraper le temps de montage perdu (personnel supplémentaire ou déchargement de camion en amont du planning ci joint).

La qualité du rendu du spectacle est intimement liée à la précision des manipulations de cintre en jeu. Il est demandé 2 cintriers expérimentés et formés aux mouvements de cintres ou 3 cintriers si les commandes sont réparties Jardin et Cour.

Nous avons besoin des compétences d'un régisseur vidéo, aussi si votre régisseur son n'a pas ces compétences il conviendra d'ajouter au planning un régisseur dédié à la vidéo.

Pendant le spectacle les machinistes seront amenés à effectuer des mouvements de décor avec nos équipes. L'électricien sera là pour faire suivre les câbles des structures et brancher des circuits pendant le spectacle. Ces personnels se retrouveront à vue et devront être habillés en noir manches longues et pantalons noirs uniquement.
Le lieu d'accueil s'engage à embaucher du personnel qualifié, ayant la maîtrise de l'équipement.
Le matériel sera en bon état, complet (porte filtre, colliers, élingues.) et répondra aux normes de sécurité.
La présente fiche technique pourra être modifiée dans la mesure du possible selon les capacités techniques du théâtre accueillant.
Nous vous remercions de bien vouloir nous contacter, pour vous assurer que les modifications désirées sont envisageables et n'empêchent pas le bon déroulement du spectacle.

Un pré-montage de la lumière au grill, des velours, du pont pour le vol vertical, de la patience, du détrappage , du vidéo projecteur, du cluster de façade central et cluster de retour plateau ainsi que du cyclo est obligatoire avant notre arrivée à J-3.

Le service de J-3 avec la compagnie peut être couplé avec le pré-montage dans la même journée. Et faire une journée de 12 heures avec notre arrivée avec le décor à 16H.
Nous conseillons pour le pré-montage un minimum de 6 heures de travail avec 1 régisseur plateau, 6 machinistes, 1 régisseur lumière, 4 Électriciens et un régisseur son.

La première représentation de la série devra être à 20H30 pour permettre le temps nécessaire de raccords techniques avec le lieux d'accueil dans l'après-midi.

Planning de demande en personnel à partir de notre arrivée à J-3 :

J-3		
Service		Personnel
Après-midi ou soir 6 Heures	Déchargement + Montage Plateau châssis.	1 régisseur plateau 6 machinistes 2 cintrier

ANNEXE 1 – FICHE TECHNIQUE

J-2			J-1		
Service		Personnel	Service		Personnel
Matin 4Heures	Montage des Tours	1 régisseur plateau 6 machinistes 2 cintrier	Matin 4Heures	Montage Lumière + Son + cabines accessoire + finition plateau + installation back line	1 Régisseur lumière 2 Electriciens 1 régisseur plateau 6 machinistes 2 cintrier 1 régisseur son. 1 régisseur son/vidéo
Pause			Pause		
Après-midi. 4 Heures	Montage Nef + Vols	1 régisseur plateau 6 machinistes 2 cintrier	Après-midi. 4 Heures	Montage Lumière Son finition plateau + entretien costumes // 16H début réglages lumière	1 Régisseur lumière 2 Électriciens 1 régisseur plateau 3 machinistes 2 cintrier 1 régisseur son 1 régisseur Son/Vidéo. 1 Habilleur
Pause			Pause		
Soir 4 Heures	Montage Plateau	1 régisseur plateau 6 machinistes 2 cintrier	Soir 4 Heures	Réglage Lumière + calage vidéo + mise en fin de service	1 Régisseur lumière 2 Électriciens 1 régisseur plateau 2 machinistes 1 cintrier 1 régisseur Son/Vidéo

Jour de la première			Jour de jeux		
Service		Personnel			
Matin 4Heures	Mise en loge des costumes + Conduite de cintres et plateau+ Balance son + Conduite lumière	1 Régisseur lumière 1 Électricien 1 régisseur plateau 4 machinistes 2 cintrier 1 régisseur son/vidéo 1 habilleur			
Pause					
Après-midi. 4 Heures	répétition tutti	1 Régisseur lumière. 1 Électricien 1 Poursuiteur 1 régisseur plateau 4 machinistes 2 cintriers 1 régisseur son/vidéo 1 habilleur	Après-midi. 3 Heures	raccords + Mise	1 Régisseur lumière 1 Électricien. 1 régisseur plateau 4 machinistes 2 cintriers 1 régisseur son/vidéo 1 habilleur
Pause			Pause		
Soir 4 Heures	Mise + Spectacle + démise et entretient costumes	1 Régisseur lumière. 1 Électricien. 1 poursuiteur 1 régisseur plateau 4 machinistes 2 cintriers 1 régisseur son/vidéo 1 habilleur	Soir 4 Heures	Mise + Spectacle + démise et entretient costumes	1 Régisseur lumière 1 Électricien. 1 poursuiteur 1 régisseur plateau 4 machinistes 2 cintriers 1 régisseur son/Vidéo 1 habilleur

ANNEXE 1 – FICHE TECHNIQUE

Jour de la dernière / pré- démontage		
Service		Personnel
Matin		
Pause		
Après-midi. 3 Heures	A partir de 15H raccords	1 Régisseur lumière 1 Électricien. 1 poursuiteur 1 régisseur plateau 4 machinistes 2 cintriers 1 régisseur son/Vidéo 1 habilleur
Pause		
Soir. 3 Heures	Mise + Spectacle	1 Régisseur lumière 1 Électricien. 1 poursuiteur 1 régisseur plateau 4 machinistes 2 cintriers 1 régisseur son/Vidéo 1 habilleur
Nuit 3 Heure	Pré-démontage / démontage lumières sol + son et backline compagnie rangements accessoirs, costumes et loges rapides	1 Régisseur lumière. 2 Électricien 1 régisseur plateau. 2 machinistes. 1 cintrier. 1 régisseur son 1 habilleur

Démontage J+1		
Service		Personnel
Matin 4Heures	Démontage plateau	1 régisseur plateau 6 machinistes 2 cintrier
Pause		
Après-midi. 4 Heures	Démontage plateau	1 régisseur plateau 6 machinistes 2 cintrier
Pause		
Soir 4 Heures	Chargement camion	1 régisseur plateau. 6 machinistes 1 cintrier