

du 6 au 27 juillet 2018 - 14h40 (relâches les 11 et 18)

11 • Gilgamesh Belleville - Avignon

SPECTACLE ADOS-ADULTES À PARTIR DE 12 ANS

QUI SUIS- JE ?

D'APRÈS LE ROMAN DE
THOMAS GORNET
(ROUERGUE)

MISE EN SCÈNE :
YANN DACOSTA

DESSINATEUR :
HUGUES BARTHE

Production :
Compagnie Le Chat Foin

Coproductions :
DSN - Dieppe Scène Nationale
Le Rive Gauche - Saint-Etienne-du-Rouvray
L'Atelier à spectacles - Vernouillet
L'Étincelle - Théâtre de la Ville de Rouen

La Compagnie Le Chat Foin est conventionnée
par Le Ministère de la culture et de la communication /
Drac Normandie, la Région Normandie et, la Ville de Rouen.
Avec le soutien de l'Adami.

Diffusion

Sévérine André - Liébaut

06 15 01 14 75 - scene2@acteun.com

Anne-Sophie Boulan

06 03 29 24 11 - asboulan.scene2@gmail.com

QUI SUIS-JE?

DE THOMAS GORNET

© Rouergue



Mise en scène
Yann Dacosta

Dessinateur
Hugues Barthe

Avec
Théo Costa Marini
Côme Thieulin
Manon Thorel

Scénographe
Grégoire Fauchoux

Lumières
Eric Guilbaud

Vidéo
Camille Sénécal

Costumes
Corinne Lejeune

Production
Compagnie Le Chat Foin

Coproductions
DSN - Dieppe Scène Nationale
L'Étincelle - Théâtre de la Ville de Rouen
Le Rive Gauche - Saint-Etienne-du-Rouvray
L'Atelier à spectacles - Vernouillet

Avec les soutiens de
L'ADAMI
Département de Seine-Maritime
La Rotonde - Petit-Couronne

La Compagnie Le Chat Foin est conventionnée par
Le Ministère de la culture et de la communication /
Drac Normandie,
la Région Normandie et,
la Ville de Rouen



du 6 au 27 juillet 2018 - 14h40

(relâches les 11 et 18)

11 • Gilgamesh Belleville - Avignon



Note d'intention

Un récit intime qui aborde le thème de la naissance du désir amoureux et de la différence

Qui suis-je ?, c'est le roman que j'aurais adoré lire quand j'étais collégien.

Comme pour beaucoup d'enfants, mes années collège ont été d'une grande violence. Ce sont des années charnières à haut risque. Nous sommes à la fois extrêmement vulnérables et abondamment agressés.

C'est l'âge de la naissance du désir amoureux et éventuellement la prise de conscience de sa différence, ou bien, pire encore, l'impossible prise de conscience de cette différence.

Dans son premier roman, Thomas Gornet décrit magnifiquement bien cette période et ses problématiques avec finesse, tendresse, humour, profondeur et surtout en évitant tous les clichés.

Qui-suis-je ? c'est le parcours de Vincent, un élève de 3ème, au physique « d'endive », qui va mettre une année à prendre conscience de son homosexualité.

Identification du trouble, incompréhension, culpabilité, peur, acceptation, rejet, voire harcèlement des uns, soutien des autres. Cela peut arriver plus ou moins tard, cela peut parfois durer plus ou moins longtemps mais ces étapes sont les mêmes dans la majeure partie des cas.

Personne n'est préparé à cela. Surtout pas quand on est un adolescent de 14 ans.

Ce roman aborde le sujet de façon tellement, juste, sensible et poignante qu'il peut devenir un véritable soutien pour les jeunes concernés par ces problématiques de quête d'identité, et une formidable sensibilisation pour ceux qui l'entourent.

Aziz et Myriam sont les amis de Vincent. Ils soutiennent leur ami bouc émissaire des autres élèves mais aussi de certains professeurs ; dont l'authentique professeur de sport qui ne rate jamais une occasion d'humilier Vincent quant à ses contre-performances sportives.

Puis un jour un nouvel élève fait son apparition: Cédric.

Vincent connaît alors un trouble dont il ne parvient pas à identifier l'origine. Les notes chutent, quelque chose se passe en lui. Les autres lui balancent des méchancetés, Cédric l'ignore soudainement. Même son ami Aziz prend ses distances. De bouc émissaire, il devient pestiféré. Même Pascal, l'autre « tête de Turc » de la classe dont tous se moquaient, le rejette également. Vincent perd tous ses repères. Myriam elle, a tout compris depuis bien longtemps. Elle lui envoie des signaux mais Vincent ne saisit rien de ce qui se passe.

Puis arrivera la révélation : Vincent est tout simplement tombé amoureux...

Mais d'un autre garçon.

Qui suis je ?, c'est l'histoire d'un adolescent banal qui se retrouve confronté à ses désirs, jugés « anormaux » par les autres.

Dans le vestiaire

Ce qui m'a particulièrement parlé dans ce roman ce sont les scènes qui se passent dans le vestiaire. Le vestiaire devient le lieu cauchemardesque absolu. Il annonce l'humiliant cours de sport à venir. Il est l'endroit de toutes les brimades, mais aussi de tous les troubles puisque c'est ici que naît le désir inavouable pour le corps des autres garçons.

Encore aujourd'hui je me souviens précisément de ce lieu de l'appréhension absolue et de ce sentiment mêlé de peur et de trouble lié au vestiaire de sport.

C'est ce vestiaire qui inspirera les lignes de la scénographie.

Le récit sera porté par trois comédien(ne)s. Côme Thieulin interprétera Vincent, Théo-Costa Marini et Mannon Thorel interpréteront tous les autres.

Tout le récit sera accompagné par un travail de bande dessinée réalisé par Hugues Barthe qui sera projeté sur le vestiaire/écran de projection.

Personnages et décors accompagneront l'histoire de Vincent qui, à l'instar du roman, vacillera entre éveil du désir, ouverte des blessures, naïveté et maturité, tendresse et rage, sensibilité d'enfant et intelligence adulte, humour et gravité.

NB : L'adaptation du roman a été faite en collaboration avec l'auteur.

Parler de l'homosexualité aux collégiens ?

Le succès du récent roman (et spectacle) *Oh, Boy !* nous a démontré que la littérature jeunesse pouvait capter les enfants en abordant des sujets très sensibles.

Le talent de Marie-Aude Murail avec *Oh, Boy !* comme celui de Thomas Gornet dans ses différents romans est de trouver une manière sensible, légère, positive et humoristique de traiter des sujets délicats.

Les enfants sont baignés au quotidien dans des thématiques difficiles. Touchés de près, parfois de très près, ou de plus loin ils sont tous confrontés à la séparation, à la maladie, au deuil, à l'exclusion, à la violence, au rejet, au harcèlement, à la quête d'identité sexuelle... la littérature jeunesse est réussie et salvatrice lorsqu'elle parvient à trouver la bonne manière de parler de ces sujets.

Les adultes se doivent d'aborder ces questions avec les enfants. Le théâtre et la littérature deviennent alors des outils essentiels pour mettre des mots et des images sur des questions et des blessures.

Qui suis je ? aborde les questions que se posent de nombreux pré-ados.

Faire entendre ce texte c'est leur dire qu'ils ne sont pas tout seuls à se poser ces questions là. C'est les inviter à aller vers les autres, à poser leurs questions à sortir de leur enfermement.

Et c'est aussi faire comprendre à tous les autres ce que peut ressentir un camarade victime de méchancetés et de brimades quotidiennes. Ce spectacle, je l'espère, permettra la rencontre avec un personnage en chair et en os, qui sera présent sur la scène, et que nos jeunes spectateurs apprendront à connaître, à aimer et avec lequel ils pourront s'identifier.

Qui-suis je ? provoquera des discussions entre les jeunes spectateurs. Que ce soit en famille, entre amis ou en classe ils débâteront, ils s'interrogeront, ils bougeront, peut être, changeront d'avis, je l'espère, mais quoi qu'il arrive, et c'est là le plus important : ils en parleront.

Pour que les jeunes s'intéressent au monde dans lequel ils vivent et aux autres nous nous devons de les stimuler avec des problématiques fortes et fondamentales.

Enfin, si j'ai envie de porter ce roman à la scène c'est surtout parce que grâce à son humour, grâce à la personnalité drôle et attachante de Vincent, le spectacle sera porteur d'espoir, de positivisme et de réconfort.

Yann DACOSTA

Extraits

« Je me suis toujours demandé ce que les gens entendent par « crise d'adolescence ».

Je me demande si chez moi, elle ne se traduit pas comme ça : une endive incapable de supporter son reflet.

Bref. Je me regarde.

J'ai la raie au milieu.

Pourquoi ? C'est un peu moche, pas vraiment à la mode.

Sur la tablette, le pot de gel de Thibault.

Lui a les cheveux très courts et les tient ébouriffés grâce à l'effet "saut du lit".

Ça fait plutôt "dans le pâté" comme effet mais c'est sans doute moins vendeur "dans le pâté".

Demain, je change de coiffure »

« Je repense à Myriam.
A Aziz et ses pieds qui puent.
Aux cours de montée à la corde.
A la première fois où j'ai vu Cédric.
Je regarde ses cheveux noirs.
Ses yeux noirs. Son jean.
L'élastique de son caleçon qui en dépasse.
La grosse boule angoissante monte en moi.
OK. Je crois que j'ai compris. Ça va pas être facile.
Me s'appelle Vincent Latan. J'ai quatorze ans et demi.
Je suis en troisième au collège Jean-Moulin.
J'ai eu de sales notes pendant deux trimestres, mais en fait je suis trop fort.
Dans la cour de mon collège tous les garçons se traitent de "pédés" et d' "enculé".
Et je suis amoureux de Cédric Martineau »

Le Chat Foin

Théâtre, musique et cinéma

La Compagnie Le Chat Foin est une compagnie rouennaise, implantée depuis septembre 2000 mais qui s'est professionnalisée à partir de 2007.

Elle est conventionnée par la Région Normandie et la Ville de Rouen depuis 2011 et par la Drac Normandie depuis 2013.

Réunit autour de Yann Dacosta, qui a mis en scène :

- 2000 *Les précieuses ridicules* de Molière
- 2001 *Eva Peron* de Copi
- 2004 *Une visite inopportune* de Copi
- 2007 *Le baiser de la femme araignée* de Manuel Puig (théâtre musical)
- 2009 *Drink me, Dream me* (Alice au Pays des Merveilles) de Lewis Carroll (opéra parlé)

- 2010 *Le Tableau* de Victor Slavkine
- 2011 *Le Village en Flammes* de R.W. Fassbinder
- 2012 *Ma vie est une histoire vraie* (spectacle musical piano/voix conçu et réalisé avec Thomas Germaine et Hélène Francisci).
- 2013 *Les Larmes amères de Petra Von Kant* de R.W. Fassbinder
- 2014 *L'Apprenti* de Daniel Keene
- 2014 *L'Affaire de la rue de Lourcine* de Eugène Labiche
- 2016 *Loveless* d'après *Une vie de putain* en co-mise en scène avec Anne Buffet
- 2017 *Légendes de la forêt viennoise* d'Ödön Von Horváth Production déléguée CDN de Haute-Normandie

Yann Dacosta



metteur en scène

Issu de la promotion 2005 de l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène au CNSAD de Paris.

Metteur en scène de théâtre, de théâtre musical, d'opéra et réalisateur. Il développe sur scène un univers esthétique à la fois cinématographique et musical, toujours très plastique, au cœur duquel les comédiens restent les maîtres du jeu.

Après une formation en cinéma et audiovisuel il intègre le Conservatoire National de Région de Rouen d'où il sort en 2000 avec le 1^{er} Prix d'Art Dramatique obtenu avec "Félicitations du Jury".

Pendant sa formation, il part à Moscou en apprentissage auprès de Kama Guinkas au Théâtre d'Art de Moscou (Mkhat).

En 2006, il intègre le Master 2 Mise en scène et dramaturgie à l'Université Nanterre Paris X où il continue de se former (Alain Françon, Théâtre OUvert, Pierre Debauche...). Entre 2003 et 2006, il travaille comme assistant à la mise en scène auprès d'Alfredo Arias.

En 2000, avec une partie de la promotion issue du Conservatoire de Rouen, il fonde la Compagnie Le Chat Foin et met en scène entre autres *Le Baiser de la femme araignée* de Manuel Puig (2007), *Drink me, Dream me* d'après *Alice au pays des merveilles* (2009), un triptyque Fassbinder (2012- 2013), *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche (2014), *Légendes de la forêt viennoise* d'Ödön Von Horváth (2017)...

Il répond également à des commandes de mises en scène d'opéras *L'île de Tulipatan* de Jacques Offenbach (Production Opéra de Rouen, reprise à l'Opéra-théâtre de Saint-Etienne ; au Théâtre musical de Besançon et Vevey (Suisse)), *L'enlèvement au Sérail* de Mozart (Production Opéra de Rouen, Opéra Royal de Wallonie à Liège, Opéra Théâtre de Saint-Etienne, AsLiCo Italie)

Thomas Gornet



auteur

Un jour, j'avais vingt ans, je participais à un atelier théâtre amateur. (en tant que participant amateur, je précise). On devait créer un petit spectacle sur le théâtre, le cinéma, les gens du spectacle. Pour cela, on pouvait venir avec des textes du répertoire classique et moderne mais également des livres de souvenirs d'acteurs et d'actrices, ou des interviews trouvées dans des magazines. La palette était large, et c'est sans doute ce qui m'avait donné l'idée de m'inventer un personnage. Mais il fallait bien que j'arrive avec quelque chose alors j'avais imaginé ce que ce personnage pourrait dire et j'avais écrit deux pages de texte. Et voilà, je pense que tout a débuté ici, avec ces deux pages, il y a 18 ans.

En y repensant, c'étaient les premières pages de fiction que j'écrivais depuis mes rédactions de l'école primaire.

Juste après, j'avais écrit une sorte de «version longue» de ces deux pages et c'était devenu un monologue, que j'ai joué pendant près de dix ans.

En 2006, paraissait mon premier roman pour adolescent. Et tout ce que mes doigts allaient taper désormais sur les touches de mon ordinateur, ça allait être des romans, et pas du théâtre.

Parallèlement, je continuais mon activité de comédien et parfois de metteur en scène, très souvent auprès du jeune public. L'écriture romanesque me permettait de changer de monde, de quitter le théâtre pour mieux y revenir, une fois un roman achevé.

Et puis, il y a 3 ans, j'ai eu envie d'écrire que des dialogues. Du théâtre, donc. Et j'ai surtout eu envie d'écrire pour des personnages adolescents. C'est comme ça, en gros, qu'est né *Chercher le garçon*. Ma première pièce, en fait.

Aujourd'hui, je termine mon travail de comédien permanent au Fracas- CDN de Montluçon (3,5 saisons en tout) où j'ai pu écrire trois pièces (dont deux formes en classe) et, dans les trous de mon planning, je continue à écrire des romans.

Hugues Barthe

dessinateur

Né en 1965, diplômé de l'école de bande dessinée d'Angoulême, Hugues Barthe débute une carrière d'illustrateur pour la jeunesse au début des années 90, notamment pour le Petit Quotidien. Mais c'est par ses bandes dessinées pour un public adulte et ado, dont il assure scénarii et dessins, qu'il se fait remarquer. Entre autres, Le petit Lulu, chez l'éditeur alternatif Les requins Marteaux, Dans la peau d'un jeune homo, chez Hachette Littératures, et un récit autobiographique en deux volumes, L'été 79 et sa suite, L'automne 79 chez Robert Laffont.

Parallèlement, il a animé de très nombreux ateliers d'écriture et de bande dessinée auprès de différents publics, en classe, en milieu carcéral, à l'IUFM de Mont Saint Aignan, à l'école Terre et feu de Rouen. Hugues Barthe vit et travaille à Rouen.

Bandes dessinées (textes et dessins)

- 2018 Un séducteur timide et réservé (roman en préparation)
- 2017 Big bang Saïgon, roman graphique en collaboration avec le dessinateur Maxime Peroz, à paraître en janvier 2017
- 2016 Bobby change de linge (la Boîte à bulles)
- 2013 L'automne 79, roman graphique (Robert Laffont)
- 2012 Chronique pour le Huffigton post (journal en ligne)
- 2011 L'été 79, roman graphique (Robert Laffont)
- 2008 Bienvenue dans le marais (Hachette littératures)
- 2006 Le petit Lulu (Les requins marteaux)
Miss come back (avec la dessinatrice Caro, Le Cycliste)



Livres pour enfants (textes)

- 2004 Magellan autour du monde (Casterman)—
- 2003 Pourquoi y a-t-il plein de couleurs de peau ? (Le petit Musc)

site www.huguesbarthe.fr

Manon Thorel

comédienne

Après un Deug Arts du Spectacle, elle intègre l'école Claude Mathieu à Paris où elle suit 3 ans de formation. Elle participe à l'aventure Henry VI de Shakespeare mis en scène par Thomas Jolly (Molière 2015) et reçoit pour son interprétation et l'écriture de son rôle de Rhpaosde le prix de la révélation théâtrale 2015 par l'Association Professionnelle de la Critique. Pour les 70 ans du Festival d'Avignon elle est interprète et dramaturge de *Le Ciel, la nuit et la Pierre glorieuse*, un feuilleton en 16 épisodes retraçant l'histoire du Festival, projet mené par la Piccola Familia. Elle tourne actuellement *L'Île des Esclaves* avec la Cie Akté. Depuis 2012 elle anime de nombreux ateliers en cadre scolaire, signe Seul Ensemble et Sans mot dire, deux courtes pièces interprétées par des classes de CM1/CM2 ainsi que l'écriture et la mise en scène de *F(eux)*, une pièce jouée par des adolescents dans le cadre d'Adolescence et territoire(s), projet développé par l'Odéon-Théâtre de l'Europe.



Côme Thieulin

comédien



Il fait sa formation à l'ENSATT entre 2007 et 2010 où il travaille avec Philippe Delaigue, Johanny Bert, Jean-Pierre Vincent, Guillaume Lévêque. À sa sortie d'école, il joue notamment dans *Quartier Général* mis en scène Guillaume Fulconis, *Presque Macbeth* mis en scène Damien Robert et Jérémy Lopez, *Le Plan Delta* mis en scène Stéphane Bénazet, *Tartuffe 2012* mis en scène Laurent Vercelletto, *2h14* mis en scène Dinaïg Stall, *Les Fourberies de Scapin* mis en scène Christophe Thiry, *À la nuit où j'ai tremblé* mis en scène Nicolas Orlando au Théâtre de la Cité Internationale, *Edouard II* mis en scène Guillaume Fulconis au CDN de Besançon, *Europeana* mis en scène Laurent Vercelletto et dans le court métrage *Les rosiers grimpants* de Lucie Prost et Julien Marsa. Il travaille en ce moment sur la création de *Le Mal court* mis en scène Christophe Thiry.

Théo Costa-Marini

comédien

Très jeune, Théo découvre le théâtre aux enfants de la comédie, dans sa ville de Sèvres avec Karin Catala. En 2006, après l'obtention d'un baccalauréat scientifique, il entre au Studio d'Asnières, dirigé par Jean Louis Martin Barbaz et Hervé Van Der Meulen. Il y reste deux ans avant d'intégrer en 2008 l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon. Là, il travaillera sous la direction de Philippe Delaigue, Vincent Garanger, Matthias Langhoff, Simon Délétang, Enzo Cormann, Frédéric Fonteyne, Evelyne Didi.... Depuis sa sortie en 2011, il a joué au théâtre sous la direction d' Aurelia Ivan, Jean Philippe Albizzati, Théo Kailer, Yannik Landrein, Pascale Danielle Lacombe... Il joue également à la télévision et au cinéma (aux côtés de Pierre Arditi, Patrick Bouchitey, Idris Elba, Charlotte Lebon, Sophie Verbeeck, Lou Lesage, Richard Madden...).



Grégoire Fauchoux

scénographe



Après des études d'architecture à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La-Villette, Grégoire se forme à la scénographie à l'ENSATT à Lyon. Aujourd'hui, il collabore avec la metteuse en scène Anne-Margrit Leclerc (*Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, *La bonne âme du Se-Tchouan* de Berthold Brecht, *Philoctète*, une blessure de Pierre-Yves Chapalain avec Eric Petitjean, *Les serpents* de Marie Ndiaye), le chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing (*Feu glace*, *Kaiju*, *School of moon*, danse contemporaine et nouvelles technologies), et l'interprète Laurent Fraunié (*Moooooooooonstres* et *A2pas2laporte*, spectacles jeune public). Il travaille également avec, entre autres metteurs en scène et auteurs, Jalie Barçilon (*Road-movie Alzheimer*, *Anamour*), Olivier Coulon Jablonka (*Paris nous appartient*), Samuel Gallet et Jonathan Pontier (*Dans ma chambre*), Oliver Letellier (*Me taire* de Sylvain Levey). Son essai intitulé *Miroirs et reflets : le spectateur réfléchi* est édité aux Editions universitaires européennes.

Photographies © Arnaud Bertereau - Agence Mona



CRÉATION

15 et 16 mars 2018 - 20h30
Le Rive Gauche - St-Etienne-du-Rouvray

27 mars 2018

L'Eclat- Pont-Audemer (27)

29 et 30 mars 2018

Le Passage- Fécamp (76)

5 avril 2018

L'Atelier à spectacles- Vernouillet (28)

10 avril 2018

Le Sillon - Petit-Couronne (76)

12 et 13 avril 2018

L'Étincelle- Théâtre de Ville de Rouen (76)

17 et 18 avril 2018

Dieppe Scène Nationale- Dieppe (76)

6 au 27 juillet 2018

11- Gilgamesh- Belleville- Festival d'Avignon off 2018

Tournée 2018/2019 en construction

(Espace culturel F. Mitterrand - Canteleu, Le Théâtre - Scène Nationale de Saint-Nazaire, La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne la vallée, etc...)

Éléments techniques

- Besoin d'un plateau de 8m x 8m minimum, avec un minimum de 5 m sous perche - (hauteur du décor 4m)
- Montage : 3 services à J-1
- Transport décor : 20 m3
- Equipe technique en tournée : 2 régisseurs

Contact

Sévérine André-Liébaut

06 15 01 14 75 - scene2@acteun.com

Anne-Sophie Boulan

06 03 29 24 11 - asboulan.scene2@gmail.com