

JUSQU'AU BOUT



APRÈS *S'EMBRASENT* UN NOUVEAU PROJET RÉUNISSANT

l'auteur

LUC TARTAR

et le metteur en scène

ERIC JEAN

Coproduction

BLU F



Auteur Luc Tartar
Metteur en scène Eric Jean

Distribution Claudia Chillis-Rivard, Samuel Décary, Steven-Lee Potvin, Christian Rangel et Anka Rouleau
Assistance à la mise en scène Chloé Ekker
Scénographie Pierre-Etienne Locas
Costume À déterminer
Éclairage Cédric Delorme-Bouchard
Environnement sonore Simon Gauthier
Conception vidéo Julien Blais
Codirection artistique Mario Borges et Joachim Tanguay

Spectateurs Tout public (14 ans et +)
Jauge 400 spectateurs
Durée 75 minutes
Temps de montage 2 services (8 heures)

Informations

Pour le Québec

Joachim Tanguay
450 686-6883 #26
communications@bluff.qc.ca

Pour l'Europe

Séverine André Liebaut
Scène 2 Productions (France)
01 40 53 92 41
06 15 01 14 75
scene2@acteun.com

Une production du **Théâtre Bluff**, en coproduction avec le **Grand Bleu**, scène nationale destinée à la jeunesse ainsi qu'en partenariat avec **Momix**, festival international jeune public, **Les Coups de Théâtre**, festival international des arts jeune public (Québec), la **Maison Théâtre**, le **Théâtre de la Ville de Longueuil** (Québec), le **Réseau Résonances**, réseau culturel regroupant 6 programmateurs alsaciens, et **La Minoterie**, pôle de création et d'éducation artistique de Dijon.

Crédits photo

Photo Couverture: Ketsia Lessard; Luc Tartar: Arno Gisinger; Eric Jean: Simon Duhamel

Luc Tartar et Eric Jean, un duo d'artistes incomparable

En 2009, le Théâtre Bluff crée le spectacle ***S'embrasent***, un texte de l'auteur français Luc Tartar mis en scène par le metteur en scène québécois Eric Jean. Cette production connaît un succès retentissant, tant au Québec qu'en Europe francophone, et est jouée plus de 200 fois.

La rencontre entre ces deux créateurs s'avère une révélation. D'emblée, Luc Tartar trouve en Eric Jean un metteur en scène capable de se saisir de sa dramaturgie campée dans le poétique et, Jean, quant à lui, découvre, dans l'écriture de Tartar, un matériau riche et ouvert, permettant le déploiement de sa méthode de travail. Leur complicité a été si riche que le Théâtre Bluff a eu envie de les réunir à nouveau, 10 ans plus tard, afin de leur permettre de poursuivre le développement de leur langage artistique commun, avec l'idée de créer une œuvre qui traite d'engagement.

Où le monde d'aujourd'hui s'invite à la table...

Ecrire, créer, dans un temps d'incertitudes, de montée des extrémismes et du repli sur soi...

Des milliers de gens fuient la guerre de Syrie et d'Irak, prennent la mer, prennent les routes, Trump sera vraisemblablement réélu président des Etats-Unis, et dans plusieurs pays l'extrême droite est aux portes du pouvoir : la situation politique, écologique, économique et sociale du monde nous oblige et plus que jamais il nous faut être sincères avec nous-mêmes. Comment ne pas tenir compte du monde qui nous entoure au moment alors que nous développons ce projet sur l'engagement ?

Pour autant, il n'est pas question de focaliser sur une vision sombre de l'avenir. Eric Jean rappelle comme le spectacle *S'embrasent* « fait du bien » et sur l'importance de retrouver cette alchimie-là. Je suis bien d'accord avec lui. Nous allons notamment nous adresser aux adolescents, qui se prennent certes la violence du monde en pleine face et y répondent parfois par des comportements à risque et autres fuites en avant, mais qui sont aussi mobilisés individuellement et collectivement, prêts à prendre leur part à la construction d'un monde meilleur, pour eux-mêmes et pour l'humanité.

Comment vivre, sans un total engagement de soi, implication du corps et de l'âme ?

Travailler avec des adolescents et des aînés, les interroger sur leur vision des choses...

Le Théâtre Bluff et Le Grand Bleu nous ont proposé de rencontrer des adolescents de part et d'autre de l'Atlantique, et de les interroger sur leur vision de l'engagement. Qu'est-ce que ce mot signifie à leurs yeux, en ce début de vingt-et-unième siècle ? Quels engagements revendiquent-ils ? Quels engagements fuient-ils ? En quoi les engagements d'aujourd'hui sont-ils différents de ceux d'hier ? L'engagement amoureux a-t-il encore un sens ? Nous avons posé les mêmes questions à des groupes d'aînés afin de susciter le dialogue entre les générations et de confronter les approches, les points de vue. Ces ateliers, qui se sont déroulés en amont de l'écriture de la pièce, ont permis de nourrir nos imaginaires et de lancer les bases du travail d'écriture dramaturgique et scénique.

En guise de synopsis...

Deux amoureux surgissent du passé. Ils apparaissent en plein chantier, un squelette, puis deux, couchés l'un contre l'autre, délicatement enlacés. La nouvelle de cette découverte exceptionnelle parcourt le monde et rend à chacun ses racines, son histoire, son humanité. Chacun retrouve le goût d'être debout, pour soi-même et pour les autres. Jusqu'au bout.

Mot du metteur en scène

Bien que les répétitions ne soient pas encore entamées, plusieurs idées de mise en scène me traversent l'esprit, m'habitent. L'écriture de Luc Tartar propose une musicalité que je souhaite mettre en relief. C'est pourquoi je me suis entouré d'une équipe d'interprètes qui soit en mesure de créer en quelque sorte une partition musicale. Certains jouent d'un instrument, d'autres sont des chanteurs. Mon but n'est pas de créer une comédie musicale, mais bien de faire résonner l'écriture de Luc par différents moyens. Dans mon équipe, j'ai la chance d'avoir deux acteurs qui jouent de la batterie. J'imagine un « battle » de percussions, où les acteurs se lancent des répliques à la volée ou se répondent par des coups de tambour. Une attention sera aussi portée à l'expression corporelle sur scène. Sans pour autant verser dans la danse, je suis intéressé à comment les corps des interprètes peuvent raconter ou poursuivre un récit, une intention. Finalement, il y aura de l'intégration vidéo dans le spectacle, non pas pour illustrer directement l'histoire, mais pour cohabiter en parallèle du récit, sous la forme de métaphores.

Biographies

Luc Tartar

Auteur dramatique français, romancier, il est boursier du Ministère de la Culture, du CNL, de la région Île-de-France et de l'association Beaumarchais-SACD. Il consacre une bonne part de son travail à l'écriture de pièces de théâtre, pour tous les publics, à voir en famille, dès l'enfance ou dès l'adolescence : *En voiture Simone*, *S'embrasent*, *Roulez jeunesse !*, *Les yeux d'Anna*, *Mutin !*, *Ayam*, *Nathan Nathan*, *Trouver Grâce*, *En majuscules*, *Madame Placard à l'hôpital...* Ses pièces sont régulièrement jouées, en France et à l'étranger (Allemagne, Suisse, Québec, Mexique, Argentine...). Luc Tartar mène de nombreux ateliers d'écriture auprès des enfants et des adolescents. Ses textes sont traduits en anglais, allemand, espagnol, serbe, roumain, polonais et persan.

Eric Jean

Eric Jean est l'un des metteurs en scène québécois les plus singuliers de sa génération. Il a été directeur artistique et général du Théâtre de Quat'Sous à Montréal de 2004 à 2016. Sa méthode de création, axée sur les improvisations dirigées, le travail en parallèle avec l'auteur et l'environnement scénique comme point de départ à la construction de ses spectacles, a fait sa marque et sa réputation. Figurent parmi les spectacles les plus marquants de sa carrière, *Hippocampe* (2002-2009), écrit en collaboration avec Pascal Brullemans, *Opium_37* (2009-2011), écrit en collaboration avec Catherine Léger, *S'embrasent* (2009-2017) de Luc Tartar, ainsi que *Dance Me / musique de Leonard Cohen*, un spectacle de la compagnie de renommée mondiale BJM Danse (Ballets jazz de Montréal). En mars 2019, il est nommé codirecteur artistique de la compagnie de création Les 2 Mondes. Depuis quelques années, il est également réalisateur.

À propos de BLUF

Compagnie de création, le Théâtre Bluff soutient le développement et la promotion de la dramaturgie contemporaine, d'ici et d'ailleurs, auprès des adolescents. Véritable carrefour de rencontres, il initie des collaborations avec des créateurs singuliers sensibles aux dialogues intergénérationnels. À travers ses activités de recherche, de médiation, de production et de diffusion, il propose des œuvres qui posent un regard ouvert et engagé sur les préoccupations du monde d'aujourd'hui.

397, boulevard des Prairies, bureau 427
Laval (Québec) H7N 2W6

450 686-6883
bluff.qc.ca

facebook.com/theatrebluff
instagram.com/theatrebluff/



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

