

Arnika Compagnie présente :

TOUS LES MOTS DU MONDE



Création collective

Mise en scène

Muriel HENRY

Jeu

Cécile CHAUVIN et Céline CHATELAIN

Scénographie

Alain DEROO

Musique

Sylvain MAZENS

Régie générale

Tony GALLIANO ou Tristan VUILLERMOZ

Chargée de diffusion :

Séverine ANDRE LIEBAUT

scene3@acteun.com

06 15 01 14 75

Le spectacle

Deux bibliothécaires,
Deux clowns,
Deux entités entrent dans un bric à brac de cartons et de livres empilés.
Ça range, ça trie, ça bricole avec une logique un peu folle.

Elles manipulent les livres, les réparent, les adulent, les malmènent par mégarde et les ouvrent parfois...

En sortent alors des mots : poésie de Rimbaud avec ses voyelles qui voyagent dans le corps, extraits de romans d'aventure, d'amour ou de science fiction...
Elles s'amuse à dire et à manger les mots avec joie, émotion et exubérance...

« *Tous les mots du Monde* » tente la rencontre de la littérature et des clowns, pour donner ou re-donner envie de lire, en conservant l'aspect ludique, physique et visuel du jeu clownesque.



La création

Après plusieurs résidences de création en 2008 (à « La Vache qui Rue », lieu de fabrique des arts de la rue à Moirans en Montagne, au lycée Agricole de Dannemarie sur Crête, et à « La Fabrique » de Dole en partenariat avec Scènes du Jura, Scène Conventionnée), Arnika Compagnie a présenté sa nouvelle création, « *Tous les mots du monde* », le 13 Mai 2008 à la Fabrique de Dole.

D'autres dates ont suivi, le Jeudi 22 mai 2008, à l'Amuserie de Lons-le-Saunier et le mardi 3 juin 2008 à L'amphithéâtre du Lycée Granvelle de Dannemarie sur Crête.

Tournée 2008-2009: 45 dates

- Ouvertures de saison de Scènes du Jura-Scène conventionnée (au Théâtre de Dole, au Théâtre de Lons le Saunier, à Arbois et Champagnole)
- Représentation à la maison d'arrêt de Lons le Saunier, suivie d'ateliers d'initiation au jeu clownesque.
- Festival Escapades à Paris (Espace Jemmapes).
- Représentation à l'occasion de « Salins Pays du Livre » (39)
- Tournée de 30 dates pour la Fédération des Œuvres Laïques de Franche-Comté, réseau « Côté Cour », entre Décembre 2008 et mai 2009.
- Festival « Les P'tits Malins » à Villers Bocage (Amiens).
- Festival de théâtre de Banans (25)

Tournée 2009-2010 : 45 dates

La compagnie a présenté « *Tous les Mots du Monde* », en Janvier 2009, dans le cadre du Festival « Spectacles en recommandé » organisé par la Ligue de l'Enseignement. Suite à cette représentation, de nombreux réseaux de diffusion de la ligue de l'Enseignement nous ont accueillis : Franche-Comté, Poitou Charente, Vosges, Landes, Hautes Pyrénées, Spectacles en Chemin à Laval...etc. La diffusion ne s'est pas limitée à ce réseau puisque nous avons également joué pour La Maison du Théâtre de Brest, au Centre Culturel Jacques Tati d'Amiens, à la Maison de la Culture de Gauchy, Pour le Carré Amelot à la Rochelle, au Théâtre des Sources de Fontenay-Aux-Roses...

Tournée 2011-2012

Théâtre Forum Meyrin- Suisse : 13,14,15 décembre 2011

Théâtre Roger Barat- Herblay (95) : 15, 16 janvier 2012

Mairie Villiers le Bel (95) : 25,26,27 janvier 2012
Théâtre du Beauvaisis-Scène Conventionnée (60) : 31 janvier, 1,2,3 février 2012
La Soierie- Faverges (74) : 15 février 2012
Centre Culturel de Soisson(02) : 21 février 2012
Théâtre du Parc- Andrézieux Bouthéon(42) : 2, 3 mars 2012
Commune du Loiron- Landivy(53) : 20 mars 2012
Commune d'Ernée (53) : 23 mars 2012
Centre Culturel St Exupéry-Franconville (95) : 27,28 mars 2012
Festival Les francos- Mantes la Jolie(78) : 29, 30 mars 2012
La Passerelle-Rixheim(68) : 27 avril 2012
Espace Coutteure(62) : 9,10 mai 2012
Théâtre Pierre Fresnay- Ermont(95) : 11 mai 2012
Centre Culturel St Julien en Genevois(74) : 15 mai 2012

Le spectacle existe en deux versions : une version d'1h15 pour les séances « Tout Public » et une version de 55 minutes destinée aux séances scolaires.

Arnika Compagnie

La Compagnie a été créée en 2003, elle est basée en Franche-Comté.

La marque de fabrique d'Arnika Compagnie est une recherche autour des formes burlesques et clownesques, une écriture collective issue d'un travail d'improvisation.

Nous avons toutes suivi différentes formations sur le travail du masque et du clown avec des pédagogues de renommée nationale et internationale comme Vincent Rouche, Mario Gonzales, Pierre Byland, Norman Taylor, François Cervantès... Ce bagage d'expérience nous a fourni un langage commun et un appétit d'exploration pour ces outils à la fois extrêmement rigoureux et fabuleusement permissifs.

Les autres spectacles :

2004 : « *Tronches de Vie* », spectacle de rue masqué.

Mise en scène : Muriel Henry,

Avec : Véronique Antonino, Sandrine Bouvet, Céline Chatelain, et Cécile Chauvin.

Masques : Etienne Champion

Création Costumes : Laurette Esteve

Ce spectacle a reçu le soutien de la DRAC de Franche-Comté, du Conseil Général du Jura et du Conseil Régional de Franche-Comté.

« *Tronches de vie* » s'est joué une trentaine de fois dans divers festivals de théâtre de rue (Nanterre, Strasbourg, Chalon sur Saône, Aurillac...) et à l'invitation de municipalités dans le cadre de programmations d'événements estivaux.

2009 : « *Les yeux du Loup* », solo poétique pour enfants (à partir de 5 ans)

Conception et interprétation : Cécile Chauvin

Mise en scène : Muriel Henry

Libre adaptation du premier chapitre de « la Folle Allure » de Christian Bobin. Ce spectacle mêle différentes techniques de jeu : marionnettes, théâtre noir, ombres, théâtre d'objets et conte. 27 représentations à ce jour. Actuellement en tournée.

Production : Arnika Compagnie et le Théâtre Simone Signoret de Conflans-Sainte-Honorine ; Coproduction Théâtre Jean Vilar de Marly-le-Roi. Avec le soutien du Conseil Général des Yvelines.



« *Tous les mots du monde* »

a reçu l'Aide du Ministère de la Culture et de la Communication,
DRAC de Franche-Comté.

Soutiens :

Conseil Général du Jura
Conseil Régional de Franche-Comté
Direction Régionale de l'Agriculture et de la Forêt
Scènes du Jura - scène conventionnée
Communauté de Communes du Pays de Salins-Jura
La Vache qui Rue
Le Théâtre Group'

Arnika Compagnie
12, rue de l'Eglise
39110 Aiglepierre
arnika39@gmail.com

Chargée de diffusion
Séverine ANDRE LIEBAUT
scene3@acteun.com
06 15 01 14 75

De quel clown s'agit-il?

Il s'agit d'un clown sensible et doué de parole.

Un clown qui déconstruit l'habitude pour se réapproprier l'humain.

Il vient rencontrer le public et se nourrit de ses réactions, de ses silences, de tous les accidents pour modifier et enrichir son jeu.

Le spectacle est écrit mais se réécrit au présent, au moment de la présentation. Il n'y a pas de quatrième mur, le clown sent les présences mais il n'y a rien de quotidien ou de banal dans ce rapport entre scène et salle.

Le nez crée du mystère, fait du clown un être à part, plus humain que nature, plus vrai sans doute que l'original.

Le clown cherche la réponse avec acharnement, il se heurte à ses limites.

Le clown cherche à vivre par tous les moyens. Tout n'est que prétexte à exister. Même s'il feint d'ignorer le public, il cherche en lui la réponse à ses doutes.

Le clown est un cancre malgré lui, il rêve de perfection. S'il essaie de bien faire c'est pour qu'on l'aime. Quand il veut se faire oublier, on ne voit que lui.

Le clown travaille à partir de l'humain mais l'étire pour lui rendre sa dimension, le sortir de la banale quotidienneté. Les objets, l'espace, le corps sont à redécouvrir, à réappivoiser. Ils peuvent échapper au contrôle du clown, imposer leur volonté.

Le clown se laisse déborder par ses émotions, il est excessif et violent, timide, maladroit, il ne souffre d'aucune psychologie et passe d'un état à un autre suivant ses envies présentes ou absentes.

Muriel HENRY, metteur en scène.

L'équipe :

Muriel HENRY : Metteur en scène

Née en 1974.

Licenciée de lettres modernes de la faculté Paris VII.

Formée aux techniques clownesques par Vincent Rouche, elle pratique le jeu masqué, le chant et l'improvisation et le masque avec Raphaël Almosni.

Fondatrice et directrice artistique de la Compagnie La Fourmi Qui Tousse, elle co-écrit et interprète « *Safari à Tarakunda* » (spectacle de cabaret) en 1998 aux côtés de Laurent Géhant, et « *Processus de séduction en milieu urbain* » (duo burlesque) avec Cécile Chauvin en 1999. Puis en 2002, « *J'ai tant rêvé de toi* », solo poético clownesque en collaboration avec Gilles Comode et avec le soutien de la compagnie Les Nouveaux Nez.

En 2003, elle joue dans « *Sale Boucan* » fantaisie politico clownesque, mise en scène par Laurence Renn (Allium Théâtre), au Théâtre de la Tempête, Cartoucherie de Vincennes.

En 2004 elle interprète Echo dans « *Sacré Silence* » de Philippe Dorin, spectacle Jeune Public mis en scène par Nathalie Bensard, Compagnie La Rousse.

Depuis 2004, elle est le clown polyglotte qui virevolte au milieu de danseurs virtuoses dans le spectacle « *On danfe* » de la compagnie Montalvo-Hervieu (Théâtre National de Chaillot, et CCN de Créteil). Elle joue également dans la version jeune public de cette pièce dansée : « *La bossa fataka de Rameau* ».

En tournée en France et dans le monde entier entre 2004 et 2009, ces deux spectacles se sont joués plus de 400 fois (Théâtre Nationale de Chaillot, CCN de France, Chine, Philippines, Thaïlande, Corée, Taiwan, Israël, Festival d'Edinburgh, Espagne, Italie, Portugal...)

Depuis 2004, elle met en scène les spectacles de la Compagnie Arnika dont elle est une des fondatrices.

Elle sera au programme du prochain festival Suresnes Cités Danse Connexions en Janvier 2011 avec « Le 4^{ème} souffle » une création clown et danse Hip-Hop du collectif 4^{ème} souffle au théâtre Suresnes Jean Vilar.

Elle dirige depuis plusieurs années des ateliers de formation et de création théâtrale pour la Maison du geste et de l'image à Paris, le Théâtre 71 de Malakoff, le Théâtre du Peuple de Bussang...

Cécile CHAUVIN : Comédienne

Née en 1973.

Baccalauréat A3 Art Dramatique à Salins (Jura).

Elle perfectionne sa technique du clown et du masque avec Mario Gonzales, Luis Jaime Gomez, Vincent Rouche et Christian Pageault.

En 1994, elle rencontre François Cervantès et la Cie « L'Entreprise » et crée « *Masques* » spectacle présenté à Avignon-off.

Depuis 1995, elle collabore à trois spectacle de Kim Vinter: « *La dernière fugue* » mis en scène par Arlette Bonnard et produit par le CDN de Sartrouville ; « *Les draps du rêve* » et « *Pour de bon, pour de rire* » mis en scène par Eric de Dadelsen et produits par le CDN de Basse Normandie.

Parallèlement, elle crée en 1995, la Cie Pieds Nus et le spectacle « *Les furieuses* ».

Elle co-écrit et interprète « *Processus de séduction en milieu urbain* » avec Muriel Henry en 1999.

Elle tourne en Allemagne plusieurs spectacles sous la direction de Barry Goldman, de Peter Jouclas et l' American Drama Group.

Elle joue, en compagnie de Muriel Henry, dans « *Rafiot* » et « *Da Capo* », spectacles de masques mis en scène par Raphaël Almosni.

En 2002 elle écrit et réalise son premier court-métrage « *Joyeux Noël* », avec le soutien du conseil général du Jura.

En 2003 elle crée Arnika compagnie, avec Céline Chatelain, Sandrine Bouvet et Véronique Antonino.

Un premier spectacle verra le jour « *Tronches de vie* », mis en scène par Muriel Henry.

En 2006, toujours avec Arnika compagnie, elle crée « *Tous les mots du monde* », duo clownesque autour des livres et de la littérature. Actuellement en tournée.

En parallèle elle monte son premier solo jeune public « *Les yeux du loup* », coproduit par le théâtre Simone Signoret (Conflans 78), le théâtre Jean Vilar (Marly le roi 78), et soutenu par le Conseil Général des Yvelines. Actuellement en tournée.

Céline CHATELAIN : Comédienne.

Née en 1970.

Obtention du baccalauréat A3 Art Dramatique en 1989.

De 1989 à 1991, formation D.U.M.S.T à Besançon (Diplôme Universitaire aux Métiers du Spectacle-Théâtre) avec des formateurs tels que Jean-Luc Lagarce, Vincent Rouche, Jacques Fornier, Pierre Byland, Daniel Zerki, François Jacob, Daisy Amias...

A la sortie d'école, création de la compagnie Embarquez puis du spectacle « *Embarquez-les* », 5 femmes clowns mises en scène par Vincent Rouche. Après Avignon-Off 1992, « *Embarquez-les* » tournera pendant 7 ans avec 250 représentations en France et dans les Centres Culturels Français à l'étranger (Afrique du Nord et de l'Ouest, Inde, Asie du sud-est, Ecosse, Finlande...).

Travaille en 1996 le rôle de Georgette dans un registre burlesque dans « *L'école des femmes* » sous la direction de René Loyon.

En 1997, elle rencontre Dan Söderholm, acteur et metteur en scène Finlandais, avec qui elle poursuivra sa recherche sur le clown lors de deux créations : « *Circo Crappo* », spectacle européen pour 3 femmes clowns de nationalités différentes, créé, joué et tourné sous chapiteau en Finlande (1997 et 1998) ; « *Les voleurs de minutes* », spectacle burlesque/clownesque pour 5 comédiens, produit par la Compagnie Embarquez (2001).

Au sein de cette même compagnie elle fera partie en 1999 de la création de « *Caligula* » de Camus, mis en scène par Ghislain Montiel.

Création en 2003 de « *Coming out* », duo contemporain écrit et mis en scène par Jean-Louis Vuillermoz.

Depuis l'été 2006, elle joue dans « *Elu* », spectacle de théâtre de rue par le Théâtre Group', (festival IN de Chalon dans la Rue et actuellement en tournée)

En Octobre 2010, elle fera partie de la création « *Casting* », produit par la Cie Embarquez et mis en scène par J-L Vuillermoz, co-production du CDN de Franche-Comté et de Scènes du Jura-Scène Conventionnée.

Formatrice en milieu scolaire et à l'occasion de stages de clown pour amateurs et professionnels.

Le Monde.fr

Redécouvrir la liberté du clown

Article paru dans l'édition du 11.03.05

LA FIGURE du clown apparaît de plus en plus souvent aux détours des spectacles de danse contemporaine. Qu'il s'agisse du masque de Ronald, le clown des McDo, dans *The Cost of Living*, de l'Anglais Lloyd Newson, ou d'un maquillage académique dans *Les Morts pudiques*, de Rachid Ouramdane : le personnage le plus populaire de la piste sait aussi faire des ronds de jambe. A l'heure où la danse contemporaine fraye régulièrement avec le cirque, le clown possède un attrait puissant. Faux rêveur d'un réel dont il perçoit le malentendu, il déploie sa capacité d'émerveillement sur le monde et sa folle mécanique. Il possède aussi cet humour du corps qui métamorphose chaque geste en un moment rare de décalage savoureux. Passionné par la vie, il en souligne la magie ordinaire avec autant d'audace que de tendresse.

(...)

Taraudés par l'humour depuis leur rencontre il y a vingt-deux ans, José Montalvo et Dominique Hervieu cèdent à leur passion dans leur nouveau spectacle, *On danse*. Ces passionnés de Charlot, de Buster Keaton, dont ils ont décortiqué pendant des heures les débordements corporels, ont osé parachuter une femme clown, l'émouvante **Muriel Henry**, parmi la cohorte de danseurs tous plus vifs les uns que les autres. « On ne cherchait pas un clown, mais des artistes inclassables, des bizarres comme on dit, tels qu'on aime parfois en avoir dans nos pièces, raconte Dominique Hervieu. On a eu la chance de croiser Muriel lors d'une audition et on a succombé à son charme. En scène, nous avons travaillé sur la distance existant entre elle et les danseurs, sa fascination pour leurs mouvements. Elle possède surtout une formidable présence et le talent de communiquer directement avec le public. Son ravissement devant la danse suscite également une réflexion par rapport à la virtuosité. Elle soulage les spectateurs de ne pas être aussi à l'aise dans leur corps que les danseurs. »

Non seulement Muriel Henry se pâme devant les ondulations musculaires des interprètes, mais elle se permet des critiques subtiles sur la pièce -, qui passent comme une lettre à la poste. « C'est chargé », glisse-t-elle, l'air de rien. Ambiguïté du clown, doué pour la distorsion qui ne rime jamais avec destruction.

Rosita Boisseau

Les Rousses

Une pièce pour désacraliser le livre

*«Tous les mots du monde»
font bien rire les enfants*

Mardi 17 mars en matinée, la compagnie Arnika jouait à la salle de l'Omnibus. Les enfants de maternelle et de primaire venus en voisins riaient de voir deux clowns empêtrés dans un bric-à-brac de cartons et de livres. Un peu autoritaire, Danièle (Céline Chatelain) tente de classer tous ses livres. Et conseille des lectures à Michèle (Cécile Chauvin). Parce que Michèle n'a pas ou n'a rien lu ! Un peu nunuche, celle-ci a bien des maux à comprendre les mots de Danièle. «y a du boulot !» répète sans arrêt Danièle. La tentative de rangement est un joli méli-mélo d'acrobaties, de mimiques, de gestuelle bien dosé. Le clown étant par nature irrespectueux et excessif, nos deux énergumènes finissent par vraiment maltraiter les livres. On peut être choqué et s'écrier «Quel gâchis !» Mais que dire des autodafés, des censures ? Des tonnes d'ouvrages mis régulièrement au pilon ? La pièce veut désacraliser le livre. «*Les livres sont des objets vivants. Si on respecte trop les livres, on ne les ouvre jamais*» précise Muriel Henry, la met-



teuse en scène. Elle met aussi en lumière quelques travers des éducateurs que nous sommes, dans notre rapport à l'enfant par la lecture. Lire, ça s'apprend. Mais aimer lire, ça ne s'apprend pas. Le déclic se fait ou ne se fait pas. «*Etre clown et lire, c'est la même*

chose» ajoute Muriel. «C'est partir dans son imaginaire». Et peut-être bien que cette exploration livresque un peu particulière donnera envie à nos chers bambins de pousser les portes des bibliothèques.

S.E

Arnika Compagnie : les nez rouges plongent la tête dans les bouquins

Scènes du Jura accueille l'Arnika Compagnie en résidence de création. Les artistes finalisent leur dernier spectacle intitulé « Tous les mots du monde ». Une première est programmée à La Fabrique mardi prochain

Des nez rouges, des livres, voilà l'ambiance particulière et déjantée du nouveau spectacle de l'Arnika Compagnie. Sur scène, un duo de clowns évolue entre les cartons et les bouquins.

« Les clowns rendent l'ordinaire extraordinaire »

On ne sait pas trop où ils sont, peut-être le sous-sol d'une bibliothèque imaginaire. « C'est un endroit de tri où Michelle et Danielle, deux clowns, vont tenter de faire un peu de range-

ment » raconte Muriel Henry, qui écrit et met en scène cette création. « Danielle essaye de faire partager son amour pour les livres à Michelle. C'est en quelque sorte un parcours initiatique, un voyage vers la lecture » ajoute Muriel Henry. La compagnie jurassienne est née à Aiglepière en 2003. Après « Tronches de vie », les tribulations des planches finalisent leur second spectacle. Sur scène, Cécile Chauvin et Céline Chatelain évoluent sous les conseils de Muriel Henry. Les décors et la scénographie sont signés Alain Deroo. Cette création collective prend

Clownesque

Avec une logique un peu folle, les livres sont rangés ou dispersés, adulés ou malmenés. « Les clowns ont des réactions assez proches de l'enfance, de ce qu'elle a d'effronté. Ils adaptent les règles à leurs besoins ». L'émotion est au rendez-vous pour cette rencontre burlesque entre le clown maladroit et les mots alignés. Evidemment, l'objectif est de susciter le rire. Mais à travers cette création, un message est discrètement distillé. « Ces deux personnages très différents montrent que la lecture peut nous remplir de joie, que l'on soit ou non un spécialiste des livres ».

Au fur et à mesure des spectacles, la compagnie forge sa marque de fabrique. Elle reprend la forme classique du duo de clowns, mais pimenté de doutes, ce sont de vrais clowns avec leur démarche caricaturale et leurs attributs stéréotypés. « Il y a le clown blanc, loyal, directif. Face à lui se tient l'Auguste, celui qui est



Les artistes de la compagnie profitent depuis mercredi dernier de La Fabrique pour apporter les dernières finitions à leur spectacle / Photos Vincent Patrin

maladroit, qui se prend les pieds dans le tapis. » Ces personnages exubérants et sensibles évoluent au milieu des livres. « Mais ce n'est pas du clown de cirque ou de mime » précise Muriel Henry. Arnika Compagnie a conservé l'essence même du clown

qui est le rire, mais à cela s'ajoute une modernité et une originalité dans la mise en scène.

Vincent Patrin

> À NOTER

« Tous les mots du monde » de l'Arnika Compagnie, mardi 13 mai à 20 h 30 à La Fabrique.



Le comique de situation suscite le rire et l'émotion

Week-end



L'exubérance du clown

Les spectacles de clowns ne sont pas réservés au jeune public. L'Arnika Compagnie le démontre à travers *"Tous les mots du monde"*. Sur scène, deux comédiennes évoluent parmi les cartons et piles de livres. Cécile Chauvin et Céline Châtelain, toutes deux originaires de Salins-les-Bains, incarnent des personnages hors normes. La première reprend la figure traditionnelle de l'Auguste quand sa partenaire est dans le registre du clown blanc.

Au hasard des ouvrages qu'elles manipulent, les comédiennes nous font partager leurs plaisirs de lecture. D'une rencontre physique avec les livres, on se dirige alors vers une confrontation avec les mots qu'elles disent avec joie, exubérance... Les scènes s'enchaînent au rythme lent du clown, dont les gestes comme les paroles expriment un trop plein d'émotions. « On se réapproprie les travers de l'humain qu'on étire pour en faire quelque chose d'extraordinaire, à la fois drôle et poétique », explique Muriel Henry, qui assure la mise en scène.

Après *"Tronches de vie"*, spectacle de masques créé en 2004, *"Tous les mots du monde"* est la seconde création de l'Arnika Compagnie. La première représentation a eu lieu à Dole le 13 mai. Ce jeudi 22 mai, les comédiennes seront sur la scène du Bœuf-sur-le-Toit. La soirée se poursuivra avec *"La cerise sur le béton"*, par Marcel Poudre qui, sous forme de monologue, livre ses réflexions sur son enfance, la vanité des ambitions...

► *"Tous les mots du monde"*, par l'Arnika Compagnie, suivi de *"La cerise sur le béton"* par Marcel Poudre, jeudi 22 mai à 21 h, au Bœuf sur le Toit. Tarifs : 8 / 5 €. Réservations au 03 84 24 55 61.

Théâtre clownesque avec Arnika Compagnie



**Danielle veut à tout prix donner envie de lire à Michelle...
Deux clowns perdus au milieu des livres et humour garanti**

/ Photo Joëlle Perrin

MICHELLE et Danielle ont fait un carton mardi soir à la Fabrique, qui accueillait, pour une représentation, Arnika Compagnie.

Ces deux comédiennes sur scène ont à elles seules fait disparaître l'homogénéité de cette compagnie créée en 2003. Leur talent incontestable dans ce spectacle de clowns perdus au milieu de livres et de cartons a permis au public présent de passer une soirée dans la bonne humeur. « Tous les mots du monde » mis en scène par Muriel Henry, est une création collective qui n'a pas vraiment d'histoire mais qui est une continuité de situations. Le spectacle est construit sur les expressions de visages, les

acrobaties autour des livres qui passent de mains en mains, et de cartons en cartons, dans un enchaînement parfait. Et le spectateur comprend bien que, Danielle (Céline Chatelain) veut à tout prix donner envie de lire à Michelle (Cécile Chauvin). Un spectacle où l'on ne s'ennuie pas et où l'on rit beaucoup.

Les comédiennes ont été très applaudies et rappelées à plusieurs reprises. Soutenue par Scène du Jura qui a permis à cette troupe de donner sa première à Dole, Arnika Compagnie présentera ce spectacle le 22 mai à l'Amuserie à Lons-le-Saunier et le 3 juin à Dannemarie Sur Crète (dans le Doubs).

Le Progrès, 18 mai 2008.