

Conception graphique, scénographie et illustration : Nathalie Rinau # www.lacidule.fr // Photographie : Julie Rodenbour.



L'APPRENTI



De Daniel Keene

Traduit de l'anglais par Séverine Magois

© Editions Théâtrales Jeunesse

Spectacle familial accessible à tous dès 8 ans

Mise en scène **Yann Dacosta**

Avec **Florent Houdu** et **Jean-Marc Talbot**

Scénographie / Illustration **Nathalie Arnau**

Créateur lumières/régisseur **Marc Leroy**

Administration – production **Marielle Julien**

Chargée de diffusion **Séverine André Liébaut**

Attachée de presse **Francesca Magni**

Production Compagnie Le Chat Foin

La Compagnie Le Chat Foin est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Haute-Normandie, la Région Haute-Normandie, et la Ville de Rouen.

Avec l'aide du dispositif « Un artiste/ un collègue » du Département de Seine-Maritime.

Conditions financières

Cession 2000€ HT (++) 4 personnes)

Tarif dégressif pour plusieurs représentations

Contact : Marielle Julien

09 82 39 64 20

ciechatfoin@live.fr



SAISON 2015 2016

4 au 26 juillet 2015

(relâche le lundi 20 juillet 2015)

**Festival off Avignon
Le Petit Louvre à 14h (durée 1h)**

15 et 16 décembre 2015
Centre culturel Avranches (50)

2, 3 et 4 février 2016
Le Passage – Fécamp (76)

19, 20 et 21 avril 2016
Théâtre Anne de Bretagne – Vannes (56)

26 au 29 avril 2016
Le Volcan – Scène Nationale du Havre (76)



RÉSUMÉ

Julien, un jeune garçon de 12 ans marqué par l'absence de son père, décide de se trouver un père de substitution. De sa fenêtre, il va choisir Pascal, un homme solitaire, indépendant et sans enfant. Comment va se passer leur rencontre ? Comment va évoluer leur relation au fil d'une année entière ? *L'Apprenti* est une pièce sur le référent. C'est l'histoire de la naissance d'une amitié entre un adulte et un enfant. Comment ces personnages vont-ils se rencontrer, s'amuser l'un avec l'autre, se détester parfois pour mieux s'aimer ensuite ? *L'Apprenti* est un texte pudique et intelligent qui illustre l'appel d'un jeune adolescent délaissé en direction d'un homme qui hésitera à endosser le difficile rôle de père et qui deviendra sans s'en apercevoir « l'apprenti père ».

Coup de Cœur TAP 2013/2014

Pour la septième édition de l'action Théâtre A la Page, plus de 800 élèves d'Isère, d'Ardèche et de Drôme réunis en comités de lecture autour de pièces de théâtre jeunesse, ont élu *L'Apprenti*, Coup de Cœur TAP 2013/2014.



NOTE d'intention

Etre père ?

« Tout est possible ! » affirme Julien au début de la pièce. Et Pascal en adulte raisonnable répond : « Ce n'est pas totalement vrai. Il y a des choses qui ne sont pas possibles ». À la fin de la pièce, alors que Julien semble avoir renoncé à ses rêves d'enfants, Pascal lui répond que « Rêver, c'est ce qui est important ». Dans cette pièce, les frontières du possible et de l'impossible ont été modifiées par nos 2 protagonistes. Et c'est précisément cela que Daniel Keene nous invite à scruter attentivement.

La première lecture de cette pièce a été un vrai bouleversement. Keene y décrit l'imperceptible. Qu'est-ce qu'être père ? Sur quoi se fonde une relation parentale ? La pièce toute entière pose l'énigme de la relation parentale. A cette question a priori extrêmement complexe, les réponses apportées par Keene sont bouleversantes de simplicité, de profondeur, de tendresse, tout en étant parfaitement lucides.

L'amour filiale se fonde sur de « tous petits riens » : Ecouter un disque, aller voir un film, faire un jeu, se lancer un défi, se retrouver à la sortie du collège, prendre un chocolat chaud, remplir une grille de mots croisés, s'offrir une carte d'anniversaire...L'amour s'épanouit dans les gestes du quotidien. Keene nous raconte que l'infiniment grand qui relie un enfant à ses parents se manifeste dans l'infiniment petit.

Durant une année, nous allons suivre le lent et bel apprentissage... de qui ? De Pascal qui devient l'apprenti-père et celui de Julien qui grandit et s'affranchit des adultes. A travers cet échange privilégié, chacun de ces deux solitaires va se révéler à soi-même, tout en se révélant à l'autre.

Chaque scène, comme une vignette de Sempé

Dans ses notes d'introduction, Daniel Keene demande que la mise en scène échappe au réalisme. Il souhaite la présence de certains repères spatio-temporels comme les 12 mois de l'année. De même que les costumes des comédiens doivent marquer les changements de saison. Je respecterai tout cela parce que je pense que la pièce de Keene doit être comme un dessin de Sempé : à la fois simple, profond, tendre, nostalgique et puissant. La complexité du monde est racontée dans un coup de crayon.

De la simplicité dans la direction d'acteurs : Tout se joue entre les lignes. Ce qui compte, ce sont les coups manqués plutôt que les coups portés. Keene nous invite à scruter les regards ratés, les silences sidérés de Pascal face aux répliques spontanées et fulgurantes de Julien.

Le spectateur va assister à la réconciliation mutuelle des deux personnages avec leur vie, avec leurs exigences affectives et leurs rêves.

« L'apprenti » n'est jamais celui qu'on croit, et l'apprentissage jamais là où on l'attend. Père et fils sont des rôles à saisir en alternance car si on est tour à tour fils, puis père dans la vie, il est parfois difficile de savoir vraiment à quel moment nous sommes l'un ou l'autre. Au delà de la relation parent-enfant, la pièce parle du « vivre ensemble » et de notre besoin de s'aimer et de rêver. Keene l'écrit : «L'Apprenti est une pièce qui parle d'amour. Et d'imagination».

Yann Jacosta



Issu de la promotion 2005 de l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène au CNSAD de Paris.

Metteur en scène de théâtre, de théâtre musical, d'opéra et réalisateur. Il développe sur scène un univers esthétique à la fois cinématographique et musical, toujours très plastique, au cœur duquel les comédiens restent les maîtres du jeu.

Après une formation en cinéma et audiovisuel il intègre le Conservatoire National de Région de Rouen d'où il sort en 2000 avec le 1er Prix d'Art Dramatique obtenu avec « Félicitations du Jury ».

Pendant sa formation, il part à Moscou en apprentissage auprès de Kama Guinkas au Théâtre d'Art de Moscou (Mkhat). En 2006, il intègre le Master 2 Mise en scène et dramaturgie à l'Université Nanterre Paris X où il continue

de se former (Alain Françon ; Théâtre Ouvert, Pierre Debauche...).

Entre 2003 et 2006, il travaille comme assistant à la mise en scène auprès d'Alfredo Arias.

Avec une partie de la promotion issue du CNR de Rouen, il fonde la Cie Le Chat Foin et met en scène :

2000 : **Les précieuses ridicules** de Molière

2001 : **Eva Peron** de Copi

2004 : **Une visite inopportune** de Copi

2007 : **Le baiser de la femme araignée** de Manuel Puig (théâtre musical)

2009 : **Drink me, Dream me (Alice au Pays des Merveilles)** de Lewis Carroll (opéra parlé)

2010 : **Le Tableau** de Victor Slavkine

2011 : **Le Village en Flammes** de R.W. Fassbinder

2012 : **Ma vie est une histoire vraie** (spectacle musical piano/voix conçu et réalisé avec Thomas Germaine et Hélène Francisci).

2013 : **Les Larmes amères de Petra Von Kant** de R.W. Fassbinder

2014 : **L'Affaire de la rue de Lourcine** de Eugène Labiche.

2015 : **Loveless** laboratoire d'après Une vie de putain (six témoignages sur la prostitution recueillis pendant l'occupation de l'Église de Saint Nizier à Lyon en 1975) en co-mise en scène avec Anne Buffet

2017 : **Légendes de la forêt viennoise** d' Ödön Von Horváth Production déléguée CDN de Haute-Normandie

Parallèlement aux spectacles montés avec la Compagnie du Chat Foin, il répond à des commandes :

2007 : **Corneille, Mesguich: L'aventure de la langue** (Réalisation d'un documentaire sur Daniel Mesguich mettant en scène Cinna de Corneille)

2010 : **L'île de Tulipatan** de Jacques Offenbach (Production Opéra de Rouen, reprise à l'Opéra-théâtre de Saint Etienne ; au Théâtre musical de Besançon et Vevey (Suisse))

2013 : **L'enlèvement au Sérail** de Mozart (Production Opéra de Rouen, Opéra Royal de Wallonie à Liège, Opéra Théâtre de Saint Etienne, AsLiCo Italie)

Également comédien, on a pu le voir récemment sur scène dans :

2010 : **Chat en poche** de Georges Feydeau (Mis en scène par Catherine Delattres, rôle de Dufausset)

2012 : **Carmen** de Georges Bizet (Mis en scène par Frédéric Roels, rôle de Lilas Pastia. A l'Opéra de Rouen et l'Opéra de Versailles).

FLORENT HOUDU



Il a fréquenté les conservatoires du XXème et du XVIIIème arrondissements, puis l'école O Clair de lune à Paris. Il a joué dans *Je, tu, il* de François Tardy, présenté dans plusieurs salles parisiennes. Dans ce cadre du GEIQ Théâtre en Haute-Normandie, il suit des studios d'interprétation avec Didier Bernard, Yann Dacosta, Guy Delamotte, Catherine Delattres, Jérôme Hankins, Brigitte Jaques-Wajeman, Elizabeth Macocco, Claude-Alice Peyrottes, Sergueï Vladimirov. Il prend part aux lectures dirigées par Brigitte Jaques-Wajeman et à celles du Festival «Ecrire et mettre en scène aujourd'hui» organisé par le Panta Théâtre. Il joue dans les créations de *Du côté d'Alice 1 / En attendant la récré* de Catherine Anne, mis en jeu par Yann Dacosta, *Le Numéro d'équilibre* d'Edward Bond, mis en scène par Jérôme Hankins, et *Une nuit chez les Ravalet*, mis en scène par Thomas Jolly. Il joue dans *Drink me, Dream me, Carnets de Parents* et *Le Village en Flammes* mis en scène par Yann Dacosta. Il joue dans *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, *Les Parents terribles* de Cocteau, *L'étourdi* de Molière mis en scène par Catherine Delattres.

JEAN-MARC TALBOT



Formé à l'école du Théâtre des Deux Rives à Rouen, Jean-Marc Talbot fait ses débuts de comédien en 1980 sous la direction d'Alain Bézu qui le dirige régulièrement. Il travaille également avec Denis Buquet, Michel Bézu, Catherine Delattres ou encore Yann Dacosta. Cette saison, il est sur scène dans *Henri VI* de Shakespeare, la dernière création de Thomas Jolly. Jean-Marc Talbot s'illustre également à la mise en scène depuis le début des années 2000. Présent au cinéma, il est notamment à l'affiche du *Goût des autres* d'Agnès Jaoui. Il prête sa voix pour des feuilletons radiophoniques et des documentaires.

scénographe

NATHALIE ARNAU



Illustratrice, graphiste, scénographe, elle s'est formée à l'Ecole d'Art du Havre et de Rouen. En 2007, elle crée La Cidule, atelier où elle développe ses projets. Graphiste tant pour les institutions que pour les entreprises privées, pour lesquelles elle fait du conseil personnalisé. Illustratrice pour plusieurs livres jeunesse : *L'enfant de la ville*, *Le Divorce*, *Un brin perché*, *Mon nounours*, *La recette du Bonheur*, *Chemin faisant...* Elle est également décoratrice d'espaces : l'espace de la Région Haute-Normandie pour le Salon du livre de jeunesse en 2012 ; la Ville de Rouen pour Rouen sur Mer en 2010 ; Le P'tit Bec, restaurant à Rouen.

www.lacidule.fr





Théâtre en Normandie 16 Mars 2014 Rédigé par Vicaire François

« L'apprenti » par Le Chat Foin : Se mettre au diapason des exigences respectives

C'est une rencontre improbable mais non fortuite comme on peut en faire dans un bistrot de quartier. Sur cette approche à priori sans lendemain, débouchent parfois des histoires fortes échappant à la logique des choses mais non pas à celle des sentiments.

« L'apprenti » de Daniel Keene était présenté la semaine dernière au « Ptit Ouest » qui s'affirme de plus en plus comme une véritable terre d'accueil pour les compagnies de la région.

Le spectacle s'adresse, en priorité, au jeune public mais en réalité il interpelle toutes les générations dans cette difficulté qu'elles ont parfois à se mettre au diapason de leurs exigences respectives.

C'est un face à face dans lequel deux êtres jonglent entre le possible et l'impossible. Dans cette quête d'une affection que le premier a perdue avec ses illusions et que le second cherche désespérément à capter dans une paternité qu'il s'efforce de recréer, s'instaure un jeu qui se transforme peu à peu en une découverte réciproque. Elle mènera, au bout du compte, à la révélation intime de deux solitudes en quête de reconnaissance et sur une amitié complice qui leur servira de révélateur.

Entre l'adolescent qui se construit l'image d'un père qu'il idéalise et un personnage qui n'a jamais voulu d'enfants va se jouer un véritable travail de recherche intérieure. Entre l'enthousiasme juvénile de premier et le scepticisme amer du second vont se tisser des liens qui vont se resserrer ou se distendre au fur et à mesure qu'ils vont se connaître mieux.

Jean-Marc Talbot et Florent Houdu jouent avec la sincérité du cœur cette partition à deux voix dans laquelle ils mettent tout le poids de leurs personnalités respectives. Ils donnent à leurs personnages une épaisseur intérieure d'une grande sobriété de ton et évitent les pièges d'une sensibilité trop facilement exprimée tout comme les éclats trop appuyés. C'est, chez l'un comme chez l'autre, juste, intelligent et d'une grande pudeur.

Comme à tout ce qu'il touche, Yann Dacosta, dans une mise en scène qu'il conçoit comme un jeu de construction, apporte un regard sans cesse renouvelé. La qualité de l'univers esthétique et musical, très élaboré, qu'il crée échappe à la démonstration pour servir d'écrin à des personnages, extrêmement touchants et - tant pis pour l'allitération ! - attachants

Contact Compagnie



Compagnie Le Chat Foin

18 rue Georges d'Amboise
76 000 Rouen

www.ciechatfoin.com

Marielle Julien ciechatfoin@live.fr / 09 82 39 64 20