



Compagnie LA BASE

ISTIQLAL de Tamara Al Saadi

ÉQUIPE

L'équipe en tournée est constituée de :

- 9 comédien.ne.s
- 1 metteuse en scène : Tamara Al Saadi (06 12 24 85 43)
- 1 assistante à la mise en scène : Joséphine Levy (ou une collaboratrice artistique Justine Bachelet ou Kristina Chaumont)
- 1 régisseuse générale/lumière :
 - Jennifer Montesantos (06 23 18 28 32 / jennifer_montesantos@hotmail.com)
 - ou Elsa Sanchez (06 41 73 68 48 / elsanchez91@gmail.com)
- 1 régisseur son/vidéo : Fabio Meschini (06 16 90 50 50 / meschini-fabio@hotmail.fr)
- 1 administratrice de production : Elsa Brès (06 83 06 51 72 / cie.labase@gmail.com)
ou 1 chargée de diffusion : Séverine André Liébaut ou une chargée de production : Coline Bec

PLATEAU

Dimensions requises

Ouverture : Minimum 14 mètres. Optimale 17 mètres (12 d'ouverture au cadre)

Profondeur : Minimum 10 mètres du cadre de scène au mur du fond. Optimale 12m

Hauteur sous porteuses : Idéale 6m50 à 8m. Minimum 5m

Sol

Nous souhaitons jouer sur un plateau noir MAT en bon état.

Draperie

Pendrillonage à l'italienne 4 ou 5 rues + un fond le plus au lointain possible

- 1 frise au cadre
- 4 à 6 frises au plateau en fonction du plan de pré-implantation lumière

Décor

- 3 morceaux de parquet répartis sur le plateau 2 à l'avant-scène cour et jardin et un au lointain cour
- 1 tulle de 6m40x5m ou 4m30x5m sur Patience (cie) au lointain à environ 1m50 à 2m du fond de scène
- Attention nous avons besoin de friser notre patience le plus proche possible. Cela nécessite de brider 1 porteuse au lointain ou de créer une sous perche.
- 6 tulles sur sous perche 3 de 2mx4m30 ou 6m30 et 3 de 3mx4m30 ou 6m30 (nous avons deux dimensions de tulle selon les hauteurs sous porteuses des théâtres.
- 4m3 de granulat de liège à répartir sur le plateau Accessoires, banc et petit mobilier

Consommables en jeu

Pendant le spectacle nous avons besoin de nourriture et boissons qui sont consommées sur scène

A fournir pour chaque représentation :

- 1 bouteille de jus de raisin ou jus de pomme
- 1 tranche de gâteau
- 1 paquet de pistaches
- Des olives
- 2 sachets pré-cuits à réchauffer au micro-ondes d'un mélange quinoa-carottes-courgettes (exemple: mélange Carrefour bio, ou Jardin bio, Bjorg...) + 1 sachet pré-cuit de quinoa simple pour imiter de la farce **OU** le contenu de deux assiettes d'un plat cuisiné sans viande + du quinoa cuit pour imiter de la farce)
- 1 bouteille de faux champagne (sans alcool mais dont la bouteille ressemble à une bouteille de champagne comme les bouteilles de la marque *J.Kieffer* ou *D'Artigny* - pas de *Champomy* svp car trop coloré - merci beaucoup!)
- 6 poivrons rouges

SON

Matériel à fournir

A fournir pour l'implantation sonore de la pièce :

- 1 console numérique Yamaha QL1 / QL5 - Midas M32 ou équivalent. Prévenir en amont du type de console dont vous disposez. 9 sorties indépendantes seront nécessaires. Il m'est important d'avoir les subs et stéréo et en auxiliaire.
- Une diffusion sonore avec subs adapté à votre espace
- 4 micros AKG PCC 160 ou équivalent. (Soutient jeu au plateau)
- 1 paire de km 184
- 2 micros HF main
- 9 jack – XLR pour relier la carte son à la console (nous avons notre touret mais prévoir quelques câbles en cas de panne)
- 3 enceintes type 12 XT au lointain suspendues
- 2 enceintes type 12 XT installées dans le public
- multiprises : en régie
- Une table pour installer : ma carte son, un pad, un ordinateur

NOTE → N'hésitez surtout pas à me contacter en amont pour discuter de l'implantation des enceintes.

VIDÉO

Nous nous déplaçons avec notre matériel vidéo dont nous re-facturons la location 500€ HT par représentation aux lieux d'accueil (à l'exception des lieux disposant exactement du même VP déjà implanté ou d'un VP de la même série).

Cas particulier :

=> Nous fonctionnons avec une conduite QLAB et si vous disposez d'un Panasonic de la série PT il nous faudrait vérifier que votre optique est compatible avec notre surface de projection (Cf infos ci dessous). Si ce n'est pas le cas et que notre optique est adaptée à votre lieu, il sera possible de placer notre optique dans votre VP.

=> Il faudrait alors changer l'adresse IP de votre VP Pour qu'elle correspondent à celle de notre conduite de spectacle QLAB.

VP : Panasonic PT-RZ970 Laser, WUXGA

Optique : ET-DLE150 1.3-1.9

Câbles : SDI + RJ45 Boitier BlackMagic ou Boitier Kramer - RJ 45 - HDMI

Optique et distance de projection

Nous disposons d'une optique d'un ratio de 1.3-1.9.

La projection devra couvrir toute l'ouverture de pendrillon à pendrillon, à partir du tulle le plus proche du nez de scène.

Soit, pour une ouverture de 12m, le VP devra se trouver à 15,6m minimum du premier tulle. A voir ensuite, si on met le VP sur perche ou en Régie.

Câblages

Nous sommes équipés pour relier une distance de 70m max entre le VP et la régie. Il faudra passer un câble SDI + un câble RJ45 (Video + LAN) du VP à la régie.

Attention => (nous avons eu des pannes avec notre système SDI / Black Magic)

A prévoir de votre côté : un câble HDMI suffisamment long pour relier l'emplacement du VP à votre ordinateur en régie son ou alors prévoir un système type boitier Kramer en RJ45.

Si vous disposez déjà de ces types de câbles, et pour gagner du temps de montage, vous pouvez déjà équiper la perche choisie préalablement.

LUMIÈRE

Puissance et régie

- 1 jeu d'orgue à mémoires Type Congo ou Congo Junior
- 59 circuits de 1Kw, 21 circuits de 2Kw, et 1 circuits de 5kw
- 1 élévateur ou 1 tour samia pour les réglages

Projecteurs

- 20 PARS 64 CP 62 - 1 PAR 64 CP 60
- 6 PC 1Kw
- 2 Découpes type 613SX
- 14 Découpes type 614 SX
- 9 Découpes type 714SX dont 2 avec Iris
- 4 Découpes type 713SX
- 6 PC 2KW
- 1 FRESNEL 5KW avec Volets
- 9 HORIZIODES ASYMETRIQUES 1000W
- 10 échelles de danse
- 3 Platines
- 4 LIGNES graduées au sol
- 5 lignes graduées au Grill pour suspensions lumières apportées par la cie
- 11 F1 ou Pc 500 ou petite sources pour éclairage coulisses (à discuter ensemble en fonction des lieux, plan et possibilités.

Pour le prémontage, merci de respecter les cotes fournies sur plan

NOTE → Toute représentation sera organisée via notre régisseur et votre régisseur. Un plan adapté à votre salle sera fait, en fonction de la fiche technique et des dimensions de votre salle. Par conséquent, nous vous demandons un plan et une coupe à l'échelle de votre espace scénique. Si vous pouvez fournir des photos de la salle, ce serait un plus pour la préparation de notre venue.

CATERING

Merci de prévoir en loges une table de catering avec thé, infusion, café, fruits secs, fruits frais et petits gâteaux secs.

DEMANDE EN PERSONNEL ET PLANNING TYPE

Prémontage

A notre arrivée, nous avons besoin que le pendrillonnage et la lumière soient implantés en fonction du plan d'implantation adapté à votre salle.

Arrivée de l'équipe, le Jour de la représentation. Arrivée des régisseurs avec notre matériel à J-1.

J – 1 : 2 services de montage

En fonction de nos dates précédentes et de notre temps de trajet et de chargement ces services seront programmés soit en matin/après-midi soit en après midi/soir.

Service 1

Personnel demandé :

- 4 régisseur.se.s plateau
- 1 habilleur.se

Service 2

Personnel demandé :

- 3 électro
- 1 régisseur.se lumière
- 1 régisseur.se Son vidéo

Jour J : 3 services de 4h

Matin : Finition des réglages

Personnel demandé :

- 1 régisseur.se lumière
- 1 régisseur.se plateau
- 1 régisseur.se son/vidéo
- 1 habilleur.se

Après-midi : Raccords techniques avec l'équipe artistique

Personnel demandé :

- 1 régisseur.se lumière
- 1 régisseur.se plateau
- 1 régisseur.se son
- 1 habilleur.se

Soir : Représentation + Démontage (2h maximum)

Personnel demandé :

- 1 régisseur.se lumière
- 1 régisseur.se plateau
- 1 régisseur.se son
- 1 habilleur.s
- 4 machinistes pour le démontage