

Fiche Technique

Rencontre avec une illuminée



Durée du spectacle : 1h20

Ecriture et interprétation : François de Brauer

Collaboration artistique : Louis Arène et Jean-Luc Gaget

Compagnie Martin Moreau

CONTACTS

Régie générale & lumière :

Olivier Mandrin +33 6 67 71 24 57 - olivier.mandrin@live.fr

François Menou +33 6 47 33 27 08 - francois.menou@gmail.com

Administration : Charlotte Pesle Beal +33 6 87 07 57 88 - c.peslebeal@epoc-productions.net

1] GÉNÉRALITÉS :

Cette fiche technique est une présentation de nos besoins pour le spectacle Rencontre Avec une Illuminée.

La signature du contrat entraîne l'acceptation de ce dossier technique. L'organisateur s'engage à en respecter tous les termes et à n'y apporter aucune modification sans l'accord préalable du régisseur général.

Un plan d'implantation précis adapté à la salle concernant la lumière et le plateau vous sera fourni après réception des informations techniques et des plans à l'échelle de votre lieu.

Cette fiche technique est valable pour la France uniquement.

Pour le bon déroulement de la représentation, un pré-montage de la lumière avant notre arrivée est fortement recommandé. Merci de prendre contact avec le régisseur général en amont en cas de problème.

- Durée du spectacle 1h20 sans entracte.
- Rencontre avec une illuminée, est un spectacle de type « seul en scène »
- Planning de montage type, arrivée de l'équipe le jour J à 9h, montage-réglage, conduite, filage puis représentation le soir.
- L'équipe technique de la compagnie se compose de 1 personne.
- Démontage à l'issue de la dernière représentation.

2] PLANNING / PERSONNEL :

Ce planning est informatif. Un accord préalable est nécessaire avant de finaliser notre accueil. Prévoir le personnel nécessaire à l'installation, aux réglages et à l'exploitation du son et de la lumière à savoir :

Jour J0 (jour de la représentation)

- 9h > 13h Montage / Réglage lumière
- 14h > 16h Finitions lumière / Réglages Son
- 16h > 18h Conduite / Filage
- 19h > 20h Mise en place / Entrée public
- 20h > 21h20 Représentation (1h20)
- 21h30 > 22h30 Démontage (1h)

PERSONNEL

- 1 régisseur général
- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur son
- 1 régisseur lumière + 1 technicien

3] PLATEAU :

Les dimensions de l'espace scénique devront être au minimum de :

- Ouverture au cadre de scène : 8m
- Hauteur sous cadre de scène : 6m
- Profondeur depuis le bord plateau : 7m
- Hauteur sous perche : 6m
- Largeur de mur à mur (avec dégagement) : 10m
- Le sol devra impérativement être noir mat et en bon état. Si le parquet du plateau n'était pas utilisable en l'état, merci de prévoir l'installation d'un tapis de danse noir mat, de préférence tiré de Jardin à Cour. Pour des raisons de sécurité, le tapis de danse devra être correctement gaffé au plateau et recouvrir l'intégralité de celui-ci.

4] LUMIÈRE :

Pour le bon déroulement de la représentation, un pré-montage de la lumière avant notre arrivée est fortement recommandé.

Dès réception de votre fiche technique et de vos plans, nous vous ferons parvenir notre implantation lumière, adaptée dans la mesure du possible à votre fiche technique. Information et fiche technique de la salle nécessaire comprenant :

- Plan de masse de la scène avec perches à l'échelle (1/50ème si possible)
- Plan de coupe de la scène avec perches à l'échelle (1/50ème si possible)
- Plan entier scène/Salle à l'échelle (1/100ème si possible)
- Liste du matériel

Matériel fourni par la compagnie :

- 1 plaque chauffante vitrocéramique
- Sel à brouillard

Matériel à fournir par le théâtre :

- 1 jeu d'orgue à mémoire et séquentiel type Congo AVAB (le jeu d'orgue doit pouvoir lire les conduites en fichier ASCII)
- 21 PC 1KW
- 11 PC 2KW
- 5 Découpes 1kW type Robert Juliat 614SX (5 Iris)
- 12 Découpes 2kW type Robert Juliat 714SX
- 42 PARS 64 (CP62)
- 2 PARS 64 (CP60)
- 2 BT 250W

Liste des Gélates : L777/L501/L503/L200/L201/L009/L236/R100/R114/R119/R132

Les réglages lumières se feront à l'aide d'une nacelle élévatrice de type Génie pouvant aller à une hauteur de 6m minimum. Durant le réglage, il sera préférable de pouvoir envoyer les circuits depuis le plateau via une télécommande HF.

La régie lumière devra se trouver proche de la console son.

5] SON :

Prévoir un système de diffusion (stéréo) dimensionné à la taille de votre salle, un plan de diffusion au lointain et un plan de diffusion en haut des gradins.

La régie son devra se trouver proche de la console lumière.

Pour la diffusion, la compagnie utilise un MacbookPro.

Matériel fourni par la compagnie :

- 1 micro DPA 4061-BE
- 1 adaptateur DPA DAD6034
- 1 émetteur / récepteur Sennheiser SL Bodypack / SL Receiver
- 1 micro Schertler Dyn-Uni
- 1 câble Sennheiser CL2
- 1 guitare acoustique

Matériel à fournir par le théâtre :

- 1 console numérique 16 in / 8 out (mini) avec 4 FX (LS9, QL1, CL3,...)
- 1 émetteur / récepteur micro cravate **SENNHEISER** (type DK, SK, AVX)
- 1 pied de micro droit sans perchette à embase lourde
- 1 câble stéréo mini Jack 3.5 / 2 XLR mâle

PATCH

IN

- 1 DPA niveau Bas
- 2 DPA niveau Chant
- 3 GTR
- 4 Ordi L
- 5 Ordi R

OUT

- Aux 1 LOINTAIN JAR
- Aux 2 LOINTAIN COUR
- Aux 3 PUBLIC JAR
- Aux 4 PUBLIC COUR
- Aux 5 REVERB HALL
- Aux 6 REVERB PLATE
- Aux 7 REVERB ROOM
- Aux 8 DELAY

6] SCENOGRAPHIE

- 208 Bougies LED
- 1 Chaise
- 2 photophores
- Bâtons d'encens

7] CATERING :

Prévoir en loge une collation :

- Biscuits bio, fruits de saison, fruits secs...
- Eau minérale et gazeuse, citrons, miel, bouilloire avec thé et infusions, café
- Produits du terroir : fromage ou charcuterie sont les bienvenus !

8] LOGES :

L'organisateur s'engage à respecter la sécurité des artistes, de l'équipe technique et de leurs affaires personnelles. Il tiendra à leur disposition un lieu pouvant être fermé, chauffé, comportant chaises, table, un portant avec cintres, situé à proximité de lavabos avec eau chaude, de toilettes et de douches avec serviettes de toilette.

Nous avons besoin de 2 loges :

- 1 pour François de Brauer
- 1 pour le régisseur en tournée / la production

9] ANNEXES :

- Le plan d'implantation lumière