



La Familia – 92 rue Haxo – 75020 PARIS

CONDITIONS D'ACCUEIL ET FICHE TECHNIQUE

Niquer La Fatalité, chemin(s) en forme de femme – Estelle Meyer

Mise à jour du octobre 2023

Le spectacle « *Niquer La Fatalité* » nécessite peu de matériel mais de grande qualité. Nos demandes sont simples. Merci de les prendre en considération. Cette fiche technique est une aide au bon déroulement du spectacle. N'hésitez pas à nous contacter pour toutes questions la concernant.

Merci de fournir au régisseur de tournée, dans les plus brefs délais, les documents suivants :

- Fiche technique complète du lieu (son, lumière, plateau),
- Contacts du régisseur général / régisseur son / régisseur lumière / accueil artistes et le cas échéant runner (noms, mails et téléphones),
- Plan de la salle (coupe, dessus, plan de jauge, et plan wysiwig),
- Plans d'accès utiles (salle, parking, restaurant, hôtel),
- Les horaires prévus de la journée (get in, balances, ouverture des portes, concerts, repas),

1/ GENERALITÉS

Les 13 pages de cette fiche technique font partie intégrante du contrat de cession précisant les conditions de prestation des artistes.

Ces 13 pages doivent être paraphées par L'ORGANISATEUR ainsi que le PRODUCTEUR (La Familia) et retournées à celui-ci.

En cas d'interrogation ou de difficultés, nous vous serions reconnaissant de bien vouloir contacter :

- **régisseur son / régisseur général :**

Thibaut LESCURE / +33 6 83 53 82 79 / thibault.lescure@orange.fr

Guillaume DUGUET / +33 6 03 51 50 05 / guillaumeduguet@hotmail.com

- **régisseuse lumière :**

Pauline GUYONNET / +33 6 85 41 24 50 / paulineguyonnet@hotmail.fr

Fanny JARLOT / +33 6 61 49 69 61 / fannyjarlot1989@gmail.com

- **cheffe de projet, direction de production et accueil :** Carole CHICHIN / +33 6 03 19 77 46 / nous.phenomenes@gmail.com
- **production :** Laurent CARMÉ / +33 7 52 08 33 17 / laurent@la-familia.fr

2/ ÉQUIPE DE TOURNÉE

6 à 7 personnes sur la route :

- **Estelle Meyer** Artiste principale, chant et jeu
- **Grégoire Letouvet ou Thibault Gomez** Pianiste - claviériste
- **Pierre Démange ou Maxime Mary** Batterie
- **Pauline Guyonnet ou Fanny Jarlot** Régisseuse Lumière
- **Thibaut Lescure ou Guillaume Duguet** Régisseur son et Régisseur de tournée
- **Carole Chichin** Cheffe de Projet – Direction de production
- **Margaux Eskenazi** Metteuse en scène

3/ ACCÈS

Le transport du décors se fait par un transporteur ou avec le régisseur de tournée en camion, suivant la durée du trajet. L'ensemble de l'équipe se déplace en train, avion **et/ou** en voiture personnelle.



La Familia – 92 rue Haxo – 75020 PARIS

Lorsque l'équipe arrive en train ou en avion, merci de prévoir un runner à l'arrivée en gare ou aéroport, et dans tous les déplacements entre la gare, le lieu de représentation, l'hôtel, le restaurant éventuel...

Cette personne sera toute la journée de la représentation à la disposition du groupe. Aussi, il faudra prévoir, le cas échéant, le transport entre l'hôtel et la gare le lendemain du spectacle.

Le véhicule devra être en mesure de transporter jusqu'à 5 personnes + un clavier en fly dur + des éléments de batterie (snare, cymbales), ainsi que 4 ou 5 valises.

Si l'équipe arrive avec des voitures personnelles, prévoir le nombre d'emplacement(s) de parking nécessaire. Ce(s) véhicule(s) sera(ont) placé(s) sous la responsabilité de l'Organisateur (parking sécurisé).

4/ PERSONNEL TECHNIQUE LOCAL

L'organisateur ou l'un de ses représentants dûment mandaté et capable de prendre toute décision concernant le contrat signé sera présent à l'arrivée des artistes et durant leur présence dans la salle.

Le personnel demandé est le suivant à J-1 (cf planning) :

- 1 régisseur général,
- 1 régisseur lumière, 2 techniciens lumières (et 1 cintrier si besoin),
- 1 régisseur son, 1 technicien son,
- 1 régisseur plateau, 1 technicien plateau,
- **1 habilleuse** pour entretien des costumes (nettoyage et repassage à j-1 ou JJ matin)

Le personnel demandé est le suivant à Jour J :

- 1 régisseur général,
- 1 régisseur lumière, 1 technicien lumière et 1 cintrier (uniquement en matinée pour finaliser le focus),
- 1 régisseur son,
- 1 régisseur plateau.

5/ LOGES

Le promoteur s'engage à fournir **deux loges** spacieuses à l'usage exclusif d'Estelle Meyer et de son équipe :

La loge d'Estelle Meyer devra accueillir 1 personne, être bien ventilée et équipée d'au moins 1 lavabo avec eau courante chaude et froide (+savon), table, miroir, frigo, éclairage, prises électrique 230V, cintres, 1 canapé et/ou 1 fauteuil, bouilloire (dans l'idéal), poubelle, et **une douche + serviettes**.

La seconde loge devra accueillir 5 personnes (musiciens + régisseurs + production), être bien ventilée et équipée d'au moins 1 lavabo avec eau courante chaude et froide (+savon), table, miroir, frigo, éclairage, prises électrique 230V, cintres, fauteuils, canapé et sièges en quantité suffisante pour 6 personnes, cafetière, bouilloires, poubelle.

L'ORGANISATEUR mettra à disposition une connexion internet haut débit (WI-FI, LAN).

6/ HOSPITALITÉ - RESTAURATION

Concernant le nombre de repas et le nombre de personnes, se référer au contrat de cession.

Nos demandes sont simples et peu coûteuses. Nous vous remercions de bien vouloir privilégier la qualité et la présentation.

- Si le diner est programmé **après** la représentation, merci de prévoir un catering léger avant le concert (pain, salade, soupe, charcuterie, fromages, fruits...).



La Familia – 92 rue Haxo – 75020 PARIS

- Si le diner est prévu **avant** le concert, prévoir un minimum d'1h30 entre la fin du repas et le début de la représentation.

Merci de bannir les aliments industriels sous vide (carottes râpées, taboulé, viandes...). **Les spécialités locales sont les bienvenues.** Notez qu'il se passera un **minimum de 1h** entre la fin du concert et le repas (rencontre avec le public, signatures, rangement du matériel...).

Régimes alimentaires

- Estelle Meyer Végé
- Grégoire Letouvet
- Thibault Gomez Végé
- Pierre Démange
- Maxime Mary
- Pauline Guyonnet Végé
- Fanny Jarlot
- Carole Chichin
- Thibaut Lescure Végé et pas de fromage
- Guillaume Duguet Végé
- Margaux Eskenazi

- *LOGES (merci de prévoir un catering pour 6 à 7 personnes) :*

Fruits de saison bios, fruits secs, 3 citrons bios

De l'eau plate et pétillante,

Du jus de fruit non concentré,

Café, thé vert, tisane, miel pour toute la journée,

4 petites bouteilles d'eau pour la scène à température ambiante (qui seront remises au régisseur à son arrivée),

3 grandes serviettes, 3 petites.

Merci de ne prévoir ni chips, ni gâteaux apéritifs salés, ni cacahuètes, ni sucreries, ni barres chocolatées.

Concernant l'eau, afin de supprimer les bouteilles plastiques (afin de réduire notre consommation de plastique), nous apporterons autant que possible des contenants type gourde en verre pour la scène.

7/ HÉBERGEMENT

Concernant le nombre de chambres et de nuitées, se référer au contrat de cession.

L'équipe sera hébergée dans un hôtel 3***NNN minimum, ou, le cas échéant, un établissement de confort équivalent, avec connexion internet gratuite, et petit-déjeuner inclus.

L'hôtel ou la chambre d'hôte sera situé(e) à proximité du lieu de représentation, ou proche d'une gare si le groupe se déplace en train, et disposera d'un veilleur de nuit/réceptionniste présent toute la nuit (si ce n'est pas le cas, l'ORGANISATEUR s'organisera pour récupérer et donner les clés des chambres au régisseur de tournée).

Si le groupe est arrivé en train, et s'il est impossible de se rendre raisonnablement à pied à l'hôtel, prévoir une navette le lendemain du concert entre l'hôtel et la gare.



La Familia – 92 rue Haxo – 75020 PARIS

8/ INSTALLATION - BALANCE - HORAIRES

L'ORGANISATEUR (ou son représentant) et le régisseur de la salle seront présentés aux régisseurs du spectacle « Niquer La Fatalité » dès leur arrivée, et ils seront présents ET joignables jusqu'à leur départ.

Nous demandons un pré-montage de la part de vos équipes : la draperie – le plan de feu – les lignes graduées en lumière – les 7 praticables de fond de scène uniquement (à discuter ensemble lors de la préparation de notre venue...) – le système son FOH et MON seront en place et en ordre de fonctionnement avant notre arrivée le jour J-1.

IL EST ENTENDU QUE LE SPECTACLE NE PEUT AVOIR LIEU SANS UNE BALANCE ET UN FOCUS PREALABLES.

Merci de prévoir au moins 1 heure 30 de temps entre la fin de la balance et le début du spectacle.

Voici notre planning « idéal », à se confirmer ensemble en fonction de nos contraintes respectives :

J-1

- **12/13h** : arrivée de l'équipe technique de NLF et déjeuner (2 personnes).
- **Service de l'après-midi (14h – 18h)** : déchargement du camion de tournée + fin installation plateau (rideau + toile fournis) + début du focus lumière.
- **Inter-service « dîner » (18h – 19h)** : calage son FOH et Mon.
- **Service du soir (19h – 22h)** : fin focus lumière + installation éventuelle des praticables.
- **prévoir un nettoyage - repassage des costumes pour le lendemain.**

Jour J

- **Service du matin (10h – 13h)** : passage conduite lumière + câblage son plateau et linecheck + livraison piano (à discuter ensemble)
- **13h - 14h** : déjeuner + accord piano.
- **14h - 18h** : balances + raccords.
- **18h** : retouche accord piano si nécessaire.
- **20h** : représentation
- Dîner after-show

Si, par suite de problèmes techniques ou matériels, de retards dans les transports ou pour toute raison imprévue, la balance ne pouvait se dérouler normalement, sa durée pourrait être prolongée et laissée à la seule appréciation du régisseur de l'artiste. Dans ce cas, l'ouverture de la salle au public pourrait être retardée.

9/ CAPTATIONS ET/OU ACCREDITATIONS PHOTOS / MERCHANDISING

Nous vous remercions par avance de nous informer des demandes éventuelles de captation et/ou accreditations photos afin que nous puissions les transmettre à la cheffe de projet pour accord dans les meilleurs délais. Merci de prévoir une table à un emplacement stratégique pour après le spectacle, et la rencontre des artistes avec le public. Des livres du spectacle et des Teeshirt sont vendus. Prévoir dans la mesure du possible une personne pour s'occuper de la vente.

10/ PLATEAU et BACKLINE

Plateau

- **Ouverture et profondeur minimum : 9m par 8m,**
- **Hauteur sous perche minimum : 5,50m.**
- Pendrillonnage à l'allemande **à définir ensemble** en fonction des lieux et du volume du plateau.
- Pendrillonnage à prévoir pour cadrer la toile (cf plan de feu).
- Fond de scène noir **à définir ensemble,**



La Familia – 92 rue Haxo – 75020 PARIS

Estelle devra pouvoir passer de la scène à la salle facilement ; si la scène est en hauteur, il faudra prévoir un escalier pour lui permettre de rejoindre le public en salle pour le début du spectacle.

- Nous aurons besoin de **10 praticables de dimensions 2m x 1m**, répartis comme suit : 6 praticables à 40cm (2 fois 3m x 2m), 4 praticables à 20cm.
- Les 6 praticables à 40cm (2 fois 3m x 2m) devront être solidarités et entièrement recouverts d'une moquette noire, propre et en très bon état (que nous fournissons).
- Les 4 praticables à 20cm (1 fois 1m x 2m et 1 fois 3m x 2m) devront être solidarités, et nous apporterons un tapis de danse argenté pour les recouvrir **merci de prévoir du tirot ou gaffer tapis de danse et du scotch double face.**
- Nous apportons avec nous une toile imprimée de dimensions 660cm de large x 380cm de hauteur, accrochée sur une perche en fond de scène avec œillets + lacets tous les 25cm (PV M1 en pièce jointe). **Il faudra prévoir de la tendre via des œillets sur les côtés.** De plus, **nous aurons besoin de lester cette toile à l'aide de tubes acier que vous nous fournirez (diamètre du tube de 4cm).**
- Nous apportons avec nous un rideau de fond rouge brun de dimensions 1075cm de large x 400cm de hauteur, accroché sur une perche en fond de scène grâce à des colsons placés tous les 16cm (PV M1 en pièce jointe). **Ce rideau sera obligatoirement installé sur une perche mobile, car nous aurons besoin de facilement la charger et l'appuyer durant les répétitions...**

En fonction des lieux (hauteurs, ouverture au cadre), il est possible que nous demandions de sous-percher le rideau rouge ainsi que la voie lactée, avec deux perches de 8m de long, à une hauteur de 4m pour la voie lactée et 3.80m pour le rideau rouge.

Backline

Après négociations avec un prestataire en région parisienne, nous vous proposons, dans un souci de transparence et de confort réciproque, de louer la batterie, le clavier prophet ainsi que stand clavier chez **EasyBackline** et **de vous le refacturer en y ajoutant l'assurance obligatoire et contractuelle lors de la location** ; ainsi, cela vous permet de bénéficier d'un **coût de location avantageux** et de **ne pas avoir à payer de frais de transports (puisque nous l'apportons)**. De notre côté, cela nous permet de toujours jouer sur la même batterie, et ainsi de répondre au cahier des charges des musiciens et de la scénographe.

Pour les spectacles en région parisienne, Easybackline est en mesure de vous louer un piano acoustique à tarifs préférentiels.

L'ORGANISATEUR s'engage à mettre à disposition du groupe le matériel suivant :

- o 1 banquette de piano à hauteur réglable,
- o 1 piano YAMAHA C5 ou STEINWAY A, dont le couvercle sera enlevé (**attention, ce piano sera installé sur des praticables 3m x 2m à jardin dont la hauteur est de 40cm, prévenir le transporteur**).
- o 1 clavier PROPHET 8 voies REV 2,
- o 1 stand clavier noir à hauteur réglable et en très bon état,

- o 8 piles neuves AA.
- o **1 Batterie noire (couleur impérative)** type Yamaha Mapple Custom, Gretsch Renown Mapple composée comme suit :
 - Grosse caisse 18" (ou 16" mais pas de 20" ou 22"), peau de frappe Evans
 - Emad Calfone (ou Evans Emad), peau de résonance impérativement avec event,
 - Caisse claire 14", équipée en Remo Ambassador coated,
 - Tom 12" (fixé sur la grosse caisse), équipée en Remo Ambassador coated,
 - Tom 16", équipée en Remo Ambassador coated,
 - 4 pieds de cymbales,
 - 1 pied de charley avec tilter,
 - 1 tablette percussions,
 - 1 pédale de grosse caisse avec **batte soft**,
 - 1 siège de batterie à hauteur réglable.



La Familia – 92 rue Haxo – 75020 PARIS

Le matériel décrit ci-dessous est à fournir par l'ORGANISATEUR.

Le matériel demandé devra être installé et en état de fonctionnement pour l'heure de la balance du spectacle intitulé « Niquer La Fatalité ».

1) Diffusion Façade (FOH) :

- Un système de diffusion adapté à la manifestation avec filtrage (L-Acoustics, Nexo, D&B, Meyer Sound, Adamson, Amadeus...). ***Pas de système HOME-MADE !***
- À notre arrivée, le système de diffusion sera installé, en parfait état de fonctionnement et calé. **Un processeur matriciel pouvant gérer de manière différenciée l'ensemble des points de diffusion est à prévoir ainsi qu'un accès complet à l'ensemble des paramètres de ce dernier.** Notre régisseur son se réserve le droit d'intervenir sur le système s'il lui semble nécessaire et opportun de le faire (en collaboration avec le technicien son d'accueil).
- 2 enceintes identiques 15", sur 2 circuits (MTRX 1-2), seront utilisées au plateau, comme **plan lointain.** Prévoir de les accrocher sur une perche à déterminer ensemble avant notre arrivée (prévoir les lyres).

2) Console Façade (FOH DESK) :

- Une console de mixage **32 mono inputs au plateau + 8 mono inputs accessibles et utilisées en régie, 40 mono inputs accessibles sur la console, 8 DCA's impératifs, 16 auxiliaires pré/post fader et 8 matrices indispensables.** Préférence pour la série Yamaha CL ou Midas M32, car possibilité de brancher mes FX via un DVS ou la carte son de la console...
- **La console devra être située en salle, au milieu du public et dans l'axe médian de la scène.** En aucun cas celle-ci sera située sur ou sous un balcon ou dans une régie fermée.

3) Périphériques Façade (FOH TRAFFIC) :

- ***Les FX's seront fournies par le technicien (ordinateur + carte son + câblage en XLR – 4 OUT's / 8 IN's accessibles à la régie). Prévoir 4 PC16 en régie pour brancher le matériel.***

4) Régie retour (MONITORS) :

Les retours se font de la façade.

Merci de fournir le routeur et l'ipad pour aller au plateau (indispensable).

- 6 Wedges identiques type X15 ou PS15R2 ou équivalent sur 6 circuits ;
- 1 Wedges type X8 ou E8 sur 1 circuit.

5) Divers :

- La console de mixage et les périphériques externes devront disposer d'un éclairage indépendant.
- Les régies plateau, lumière et son devront disposer d'un système d'intercom afin de communiquer entre elles.
- Les lignes ainsi que les retours devront être patchés et checkés avant l'arrivée du technicien son du spectacle.



lafamilia

La Familia – 92 rue Haxo – 75020 PARIS

INPUT PATCH « Niquer La Fatalité »

Input	Instrument	Microphones	Stands	Remarques
1	Grosse Caisse Dynamique	AE 2500	Petit Pied Perche	Câbler le bleu
2	Grosse Caisse Statique	AE 2500	-	Câbler le rouge
3	Caisse Claire Dessus	m201	Petit Pied Perche	
4	Caisse Claire Dessous	SM 57	Petit Pied Perche	
5	Charley	KM 184	Petit Pied Perche	
6	Tom 12"	D2	Clamp	
7	Tom 16"	M88 – D6	Petit Pied Perche ou Clamp	
8	Overhead L	C414	Petit Pied Perche	Cardio – 0dB – 80Hz
9	Overhead R	C414	Petit Pied Perche	Cardio – 0dB – 80Hz
10	Percussion main	DPA 4099	Clip Guitare GC4099	
11	SPDS Out 1 (Drum L)	DI BSS AR133	-	
12	SPDS Out 2 (Drum R)	DI BSS AR133	-	
13	SPDS Out 3 (Basse L)	DI BSS AR133	-	
14	SPDS Out 4 (Basse R)	DI BSS AR133	-	
15	SPDS Out 5 (Harmo L)	DI BSS AR133	-	
16	SPDS Out 6 (Harmo R)	DI BSS AR133	-	
17	Piano Lo	Yamahiko CPS – PF1R + DI	-	
18	Piano Hi	Yamahiko CPS – PF1R + DI	-	
19	Piano Lo	DPA 4099	Clip Piano PC4099	
20	Piano Hi	DPA 4099	Clip Piano PC4099	
21	Nord Stage L	DI BSS AR133	-	
22	Nord Stage R	DI BSS AR133	-	
23	Voix Piano	SM 58	Grand Pied Perche	
24	Voix Batterie	SM 58	Grand Pied Perche	
25	Voix Estelle DPA	DPA 4060	Couleur chaire	
26	Voix Estelle Micro Main	KSM 9 HF	Pied droit embase ronde	
27	Grosse Caisse MON		SPLIT (dans la console) in 1	
28	Piano Lo MON		SPLIT (dans la console) in 17	
29	Voix Estelle DPA MON		SPLIT (dans la console) in 18	
30	Voix Estelle Micro Main MON		SPLIT physique au patch	
31	Rev Instruments L	fournie	Sortie RME Out 3	
32	Rev Instruments R	fournie	Sortie RME Out 4	
33	Rev Voix L	fournie	Sortie RME Out 5	
34	Rev Voix R	fournie	Sortie RME Out 6	
35	Dlay Voix L	fournie	Sortie RME Out 7	
36	Dlay Voix R	fournie	Sortie RME Out 8	
37	Ordinateur en régie L	fournie	2 DI's + MiniJack à prévoir	
38	Ordinateur en régie R	fournie		
39	Smaart		Sortie Scarlett Out 1	
40	Voix Régie Façade (TB)	SM58		

Ce qui est indiqué en bleu et en gras est fourni par le régisseur son du spectacle « Niquer La Fatalité ». Après négociations avec **DuShow**, nous vous proposons, dans un souci de transparence et de confort réciproque, de louer la microphonie indiqué en vert et de **vous la refacturer avec l'assurance obligatoire dans le contrat de location**, car certaines références sont spécifiques ; ainsi, cela vous permet de bénéficier d'un coût de location (très) avantageux et de ne pas avoir à payer de frais de transports (puisque nous l'apportons). De notre côté, cela nous permet de toujours jouer sur la même microphonie (et notamment celle d'Estelle), et ainsi de répondre au cahier des charges techniques.



lafamilia

La Familia – 92 rue Haxo – 75020 PARIS

OUTPUT PATCH « Niquer La Fatalité »

Output	Directions	Remarques
MIX 1-2	Retours Piano	2 retours
MIX 3-4	Retours Batterie	2 retours
MIX 5-6	Retour Estelle	2 retours
MIX 7	Retour Estelle Wedge	1 retour 8''
MIX 8	Retour Ears Batterie	Prévoir 1 Jack Symétrique
MIX 9	FX1 send (Rev Instru)	
MIX 10	FX2 send (Rev Vx)	
MIX 11	FX3 send (Delay)	
OMNI 4	Direct Out Channel 37	
L&R	FOH	

Récapitulatif des besoins Micros / Pieds de micros « Niquer La Fatalité »

Pieds de micros / pinces

- 1 grand pied droit embase ronde.
- 6 ou 7 petits pieds de micros perche K&M 259 Black.
- 2 grands pieds de micros perche K&M 210/9 Black.
- 2 clips piano DPA ref PC4099.
- 1 clip guitare DPA ref GC4099.**

RF

- 1 liaison RF émetteur (body) + récepteur Sennheiser ou Shure pour le DPA 4060 d'Estelle.**
- 1 liaison RF émetteur + récepteur Sennheiser ou Shure pour le KSM9 d'Estelle.**

Enceintes retours

- 6 retours identiques 12'' ou 15'' sur 6 circuits.
- 1 retour 8'' sur 1 circuit.

Microphonie

- 1 x AE2500 (fourni)**
- 1 x m201 (fourni)**
- 6 x DI BSS AR 133
- 2 x YAMAHIKO CPS-PF1R + 2 DI's**
- 1 x AUDIX D2 (ou équivalent)
- 1 x BEYER M88
- 1 x SHURE SM57
- 1 x NEUMANN KM 184
- 2 x AKG C414
- 3 x DPA 4099
- 1 x DPA 4060 couleur chaire**
- 1 x Shure KSM 9 HF**
- 2 x SHURE SM 58
- 1 x SM58 interrupteur (TB)



lafamilia

La Familia – 92 rue Haxo – 75020 PARIS

LUMIÈRE

La salle doit pouvoir être graduée. Si ce n'est pas le cas, prévoir un éclairage salle piloté par le jeu d'orgue.

Matériel à fournir par le théâtre:

- Un jeu d'orgue à mémoires
- 6x PC 2KW
- 23x PC 1KW
- 9x 614 SX
- 2x 613 SX
- 9x PAR CP62
- 3x PAR CP61
- 4 x Cycliodes
- 10 x Platines
- 1x Machine à brouillard Look Unik.

Matériel apporté par la compagnie:

- 3x fluo Lumière noire
- 2x lampes graduées

Liste des gélatines à fournir :

	Découpe 1Kw	PAR	PC 1KW	PC 2KW
L 053		4		
L 053 + # 119	4			
L 128				3
L 142 + # 119			5	
L 152 + # 119	2			
L 501 + # 119			5	
L 709		7		
L 709 + # 119	3		12	
L 710		2		3
L 710 + # 119	1			
# 119			1	



lafamilia

La Familia – 92 rue Haxo – 75020 PARIS





lafamilia

La Familia – 92 rue Haxo – 75020 PARIS

