BIGRE, mélo burlesque

un spectacle de Pierre Guillois
co-écrit avec Agathe L'Huillier et Olivier Martin-Salvan

FICHE TECHNIQUE

Octobre 2019

Régie générale lumière : **Cécile Robin 06 81 91 17 30 / cil.robin@gmail.com**
Fabrice Guilbert 06 61 89 71 25 / guilbert.fab@gmail.com

Régie son : Loïc Le Cadre 06 07 03 02 84 / loic.le.cadre@gmail.com
Clément Lopez 06 75 11 88 22 / clement.lopez@free.fr

Régie plateau : Stéphane Lemarié 06 84 78 33 66 / lemariestephane@outlook.fr
François Mouton 06 60 84 46 68 / francoiswizz@hotmail.fr

Consommables & Costumes : Emilie Poitaux 06 98 41 43 91 / emi-p@hotmail.fr /
Marion Le Roy 06 25 59 36 90 / marionleroy1@gmail.com

Diffusion : Séverine André Liebaut / Scène 2
scene2@acteun.com / 06 15 01 14 75 / www.scene2-productions.fr
Production / **Administration**: Sophie Perret
06 89 15 33 05 / lefilsdugrandreseau@gmail.com

Compagnie le Fils du Grand Réseau www.pierreguillois.fr
c/o Le Quartz, Scène nationale de Brest / 60, rue du Château - BP 91039 - 29210 Brest cedex 1

Fait à……....., le …….

Bon Pour Accord

Signature :

FICHE TECHNIQUE
PLATEAU

Le décor induit des lignes de visibilité, pouvant réduire les places disponibles en salle, suivant le plan adapté au lieu de représentation.

Dimension souhaitée :

Ouverture : 11m 50
Hauteur sous grill : 6,50 m minimum avec ciel étoilé en porte-feuille ou patience de 14 m
Mur à mur : 14 m
Profondeur : 10 m

Salle :

NOTE TRES IMPORTANTE SUR LE NOIR DANS LA SALLE :
La qualité du noir scène est une contrainte artistique de premier ordre dans notre spectacle du fait des très nombreux changements de tableaux effectués dans le noir. Aussi nous vous remercions de faire le nécessaire pour obtenir un noir profond sur scène et de mettre en oeuvre les mesures compensatoires si nécessaire et obtenir les éventuelles autorisations et dérogations. Un moyen légal est d'installer des bavettes coupant le flux lumineux vers le plateau mais laissant visible le bloc de sortie de secours de n'importe quel fauteuil. Ce n'est pas un souci technique mais bien une contrainte artistique. MERCI DE PRENDRE LES MESURES NÉCESSAIRES POUR AVOIR UN NOIR PARFAIT.

Jauge modifiable : le décor de BIGRE peut induire, selon les salles, une réduction de la jauge, qui sera déterminée en fonction du plan de chaque salle, par notre Régisseur Général.

Plateau :

Boite noire avec cyclo

La scène devra être propre, stable et parfaitement plane recouverte d'un Marley noir. Aucun besoin de visser dans le plateau.

Nous n'utilisons pas de rideau d'avant-scène.

Un point d'eau est nécessaire près de la scène. (eau chaude, eau froide)
— Point d'eau au plateau :
Vanne ou robinet en début de ligne,
Tuyau au lointain jardin de notre cyclo, équipé de connecteurs type Gardena.

Pour le nettoyage :
Prévoir 10 seaux, 10 serpillières, raclettes, chiffons, éponges, aspirateur à eau performant, aspirateur poussière, une auto-laveuse rotobrosse peut être utile.

A la fin du spectacle, 4 personnes devront être disponible avec nous pour le nettoyage décor à l'exclusion d'autres tâches.
La démise dure 1h15 voire moins avec l'habitude, et nécessite un commando de 8 personnes minimum dont nous 4 (les régisseurs de la compagnie) avec des postes pour l'équipe d'accueil définis pendant le montage.
C'est loin d'être une purge si l'équipe d'accueil est préparée à produire un "coup de feu" à la fin du spectacle.
Plus il y a de monde, mieux c'est, c'est le moment où on a le plus besoin de soutien, il s'agit de concentrer les

ressources de votre accueil pour ce moment. Par rapport au planning prévu dans le planning, les 3 régisseurs plateau et les régisseurs son et lumière d'accueil ont leurs postes de nettoyage prévus.
Si vos régisseurs son et/ou lumière ne participent pas à la démise, il faut les remplacer (au moins 1 des 2), pour aboutir au minimum aux 4 personnes disponibles pour la démise. (J'en demande 5 dans la fiche , mais n'hésitez pas à en rajouter.)

2 personnes, **les pieds et les vêtements protégés**, dans la maison blanche pour nettoyer la maison blanche
1 protégé de la tête aux pieds contre les jets d'eau du RIA pour le nettoyage des costumes et éléments de décor. S'il n'y a pas de RiA disponible, nous pourrons utiliser un Karcher fourni par vos soins, bien que cette alternative soit moins efficace .

Des artifices sont utilisés pendant la représentation, merci de désactiver la détection incendie si nécessaire, ils ne nécessitent aucune mesure particulière à part la présence d'un extincteur
à eau, Ceux-ci sont préparés et mis en œuvre par notre régisseur. Vous trouverez en annexe la classe et la dénomination des artifices.

Pour le montage du décor merci de prévoir :

- 2 visseuses,
- 4 clés de 13 dont 2 à pipe, 1 clé de 7, de 8
- 2 escabeaux 4/5 marches,
- un maillet,
- 3 pains de fonte.
- 2 rouleaux de scotch double face pour les tapis de sol (40m), gaff tapis de danse, toilé, alu
- 1 nacelle élévatrice pour les réglages lumière
- Clé de 10

Pour le jeu, prévoir 2 tables accessoires placées entre le décor et le cyclo 2 tables pour les « consommables », un escabeau 4 marches, un miroir psyché

Décor

Descriptif décor :

3 chambres de bonnes sous les toits.

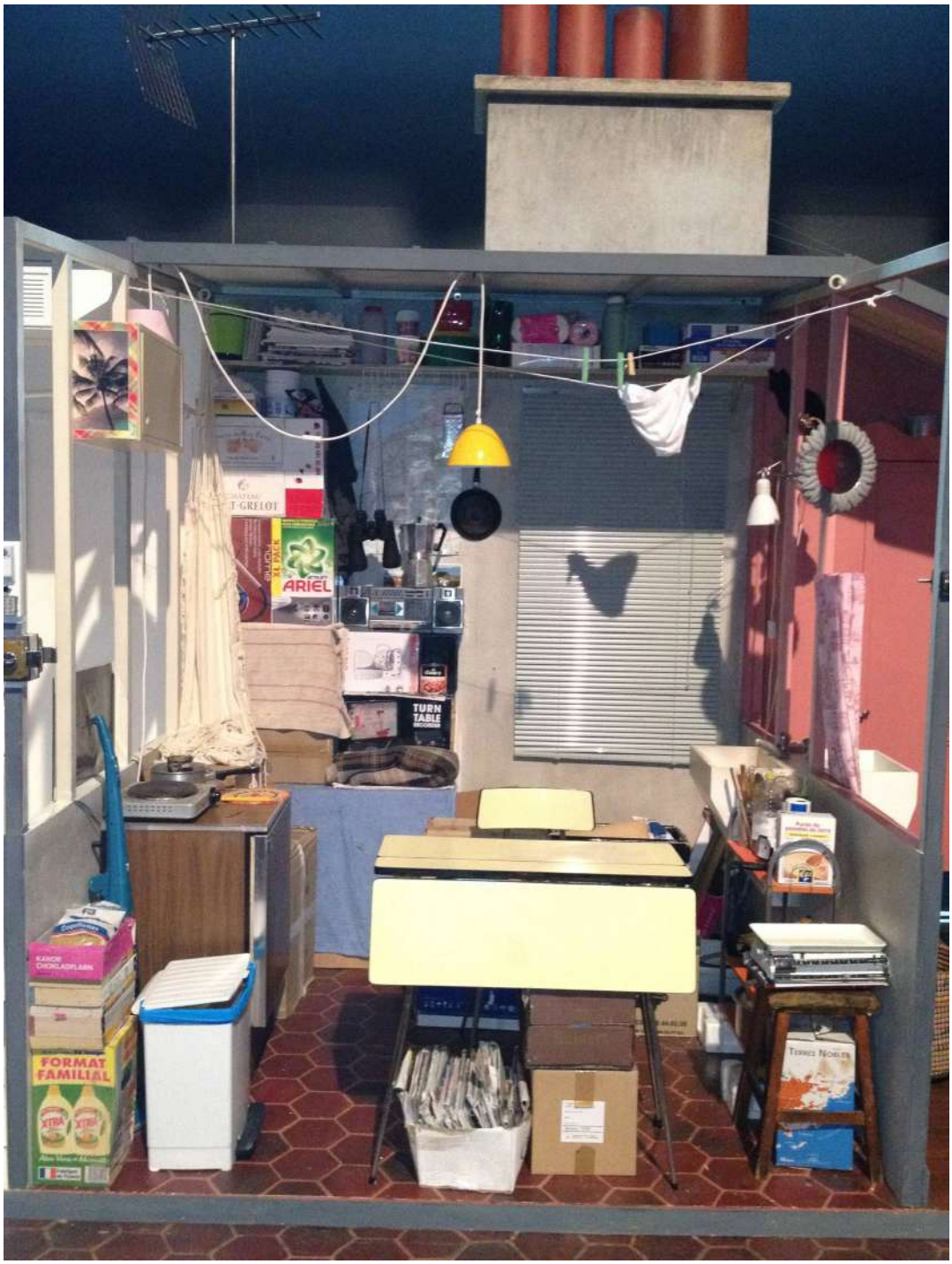
FICHE TECHNIQUE
PLATEAU

-Un premier appartement « higt tech » où tout est blanc, aseptisé, automatisé, un écran plat, un lit où sont placés 3 trappes de différentes tailles, qui servent pour
-l'apparition des acteurs ou d'accessoires). Un bac est situé au-dessus du wc dans le plafond pour un lâcher lors de la dernière scène (mélange d'argile et biscottes pour
-la mixture étant très humidifiée à la mise, elle ne provoque que peu de poussière mais beaucoup d éclaboussures sur les acteurs, sur les murs et sol du décor.

-Imiter la m…). Cet effet nécessite après chaque représentation un nettoyage complet du « sol au plafond ». Les répercussions de cette chute de mélange sont assez limitées,

FICHE TECHNIQUE
PLATEAU

-Le deuxième appartement avec fenêtre représente un amas d'affaires empilées, de cartons de toutes tailles, d'objets, d'ustensiles et de produits ménagers, présence de trappe



FICHE TECHNIQUE
PLATEAU

-Le troisième représente un appartement de « fille » avec table, chaise, fauteuil, miroir, télé, etc… présence de trappe dans l'armoire et tourniquet au sol

FICHE TECHNIQUE
PLATEAU

CONSOMMABLES A FOURNIR A CHAQUE REPRESENTATION

Si vous souhaitez anticiper l'achat des consommables avant notre arrivée, merci de joindre Marion LEROY (06.25.59.36.90) ou Emilie POITAUX (06.98.41.43.91) avant (afin de faire le point car nous avons souvent des stocks à épuiser). Sinon cela peut attendre le jour du montage.

POUR 1 REPRESENTATION

-1 grosse botte de carottes avec **fanes** (**ok pour 2 représentations**)

-1 grosse botte de persil **frisé** (de préférence) ou plat (**ok pour 3 représentations**)

-1 paquet de MONSTER MUNCH classique (pas de format familial) (**ok pour 10 représentations)**

-1 paquet de chips VICO 25g (vendu par 6) (de préférence : les « extras craquantes »)

-2 grandes briques (1 litre) de soupe LIEBIG (ou autre marque) « **Velouté** légumes **verts** ou de **cresson**»

-1 boîte de conserve WILLIAM SAURIN « **LAPIN** aux 2 moutardes » (existe aussi en plat cuisiné)

-1 boîte de nouilles japonaises **avec opercule plastique** (couleur et marque indifférente) (**ok pour 5 représentations)**

-1 paquet de fraises TAGADA classiques **rouges** (paquet classique de 300g ou « zip fraîcheur » de 220g) (**ok pour 3 représentations)**

-2 paquets de PRINCE classique chocolat (autres goûts acceptés)

-60 biscottes (préférence pour les sous-marques)

-1 paquet de 1kg de farine blanche

-1 bouteille de vin rouge type « grand Bordeaux » (jolie étiquette + **bouchon liège !**) + cubis si plusieurs représentations.

-2 tubes de talc CADUM

-1 petit paquet de coton hydrophile **(ok pour 4 représentations)**

-5 boîtes de mouchoirs rectangle **(ok pour 5 représentations)**

-1 petit briquet BIC **(ok pour 6 représentations)**

-1 journal PARIS TURF **(ok pour 3 représentations)**

-2 magazines moto différents (de préférence : **avec couvertures plastifiées)**
(ok pour 5 représentations)

-1 journal LIBERATION ou PARISIEN (format du journal important)

-2 petits vaporisateurs EVIAN (en supermarché ou pharmacie) **(ok pour 6 représentation**

OU

Environ
12/15 CM

NE PAS OUBLIER DE FOURNIR ANIMAUX VIVANTS / VOIR CI-DESSOUS.

BIGRE – ANIMAUX VIVANTS

LAPINS

Dans l'histoire du spectacle : il s'agit d'un petit lapin qui va grandir. **C'est pourquoi il nous faut 2 lapins : un petit et un gros du même pelage.**
La différence de taille ainsi que le même pelage sont des critères importants pour la bonne visibilité du public et surtout pour que l'effet de surprise soit réussi.

Note sur la race des lapins : éviter les lapins Béliers qui ont les oreilles tombantes, c'est moins lisible pour le public.
Privilégier des grandes oreilles pour les 2 lapins.

PELAGE

Le plus clair possible. Il faut que les lapins soient bien visibles, donc dans le meilleur des cas : des lapins blancs. Sinon : beige, gris, roux, marron. Lapins noirs en dernier recours.
Il faut que les 2 lapins soient « raccord », ils peuvent être unis ou avoir des tâches, ce qui fonctionne d'autant +.

TAILLES

- PETIT LAPIN

Dans le meilleur des cas : un lapin nain acheté dans une animalerie mais qui ne soit pas non plus trop « minus » afin qu'il soit visible des spectateurs, sinon on a l'impression que c'est une peluche.

- GROS LAPIN

Un gros lapin « bon à manger ». Se trouve sur les marchés ou chez des éleveurs.

Exemples de duos

POISSONS

2 poissons de la race **« Carpe Koï »**

Taille minimum : **15 cm !** (Sinon ils ne seront pas visibles du public)

Couleur : **1 rouge et 1 blanc**.

Ils peuvent être **légèrement** tachetés (tâches blanches ou noires). L'essentiel est de distinguer 1 poisson à dominance rouge et 1 poisson à dominance blanche. Privilégier des poissons de couleur unie.

Note : Si les carpe Koï sont difficiles à trouver, envisager l'achat de poissons rouges de la plus grande taille possible.

Exemples de rouges

Exemples de blancs

FICHE TECHNIQUE
LUMIERE

Lumières et Occultation :

L'organisateur devra fournir les ponts ou porteuses nécessaires à l'accroche des projecteurs conformément aux plans et listes en annexe ainsi que le kit lumière suivant la liste mentionnée.
L'organisateur devra fournir les pendrillons et frises nécessaires de façon à réaliser une boîte noire avant notre arrivée conformément au plan fourni.
Le montage lumière devra être impérativement effectué, patché, testé.

Matériel à fournir par le théâtre :

-15 PC 1000W

-11 PAR CP61

-9 PAR CP62

-24 614SX ou 611 en face

-5 613SX

-1 BT250

-21 Cycliodes 1000W

-6 F1

-1 Iris pour 614

-1 automatique Spot genre Mac Aura leds

-3 Pieds hauteur 1m50

-1 ventilateur

-10 charges pour les circuits décors, 3 marchent mieux avec des charges de 500w au moins, **pas de transfos** (f1, bt) des filaments (pc, par) c'est bien.

FICHE TECHNIQUE
LUMIERE

Matériel fourni par la compagnie :

-1 fluo à Led

-1 suspension 12V 50W

-2 appliques 12V 50W

-1 lampe de chevet 12V 50W

-1 simulateur TV

-1 boule à effet

-1 fluo non graduable en 220V

-1 barre de Led

Gradateurs :

-64 circuits 3kW au grill dont 1 doivent pouvoir être mis en « relais statique »

-12 circuits 3kW au sol dont 4 doivent pouvoir être mis en « relais statique »

Jeu d'orgue :

-Nous avons besoin d'un jeu d'orgue à mémoire avec plusieurs séquences, une transcription parfaite de tous les temps et textes associés à la conduite .asc, le contrôle d'un automatique...

- Un **Congo** ou un Congo Junior serait extrêmement souhaité , ou un **freedom, liberty ADB.**

-A défaut, 3 ou 4 heures de programmation sont à prévoir, en plus du planning prévu...

Gélatines :

-L241 pour 7 cycliodes

-L165 pour 7 cycliodes, 1 614SX et 1 PC 1000

-L502 pour 1 614SX

-L228 pour 2 614SX et 3 613SX

-L327 pour 1 614

-L248 pour 1 614SX et un par

-L200 pour 1 F1 ,1 614S et les services décor

-L201 pour 3 614SX et 1 PC 1000

-L181 pour 3 PAR

-G882 pour 7 cycliodes, 1 614SX, 5 PAR, 7 PC 1000, 1BT250

-R 132 pour 1 PC 1000, 11 614 SX, 3 613SX

-R119 pour 4 PC 1000 et 2 614

Direct et DMX

Nous avons besoin de :

-1 direct et une arrivée DMX et un Splitter avec **3 sorties DMX 5 points** et **une sortie 3 points** au lointain pour le boitier qui pilote le geyser, l'explosion et le lâché de merde, plus trois petites longueurs de cable dmx pour relier le splitter à la boite à effets

-1 direct au lointain centre pour le fluo non graduable qui est dans le frigo

-1 direct pour le sèche-cheveux au lointain Cour

-1 direct pour les tables « consommable »

ATTENTION : Le décor nécessite une mise à la terre.

FICHE TECHNIQUE SON

Matériel à fournir par le théâtre:

DIFFUSION :

- 3 enceintes sur 3 circuits amplifiés. Il y a besoin d'un niveau sonore élevé, des enceintes 15p sont bienvenues, les 12p sont acceptées, mais pouront être poussées à leurs limites. Les 2 enceintes principales (cf plan HPs 7 et 8) seront positionnées derrière les pendrillons qui cadrent le décor. **Moins ces pendrillons sont épais, plus ils laissent passer le son, ce qui est preferable dans notre cas**, **étant donné qu'il faudra atteindre les 95dB en salle et éviter un maximum le son résiduel au plateau. Pour cela, on disposera un deuxième pendrillon, le plus épais possible, derrière les enceintes. Si il faut 2 pendrillons pour la face avant, éviter les junctions de 2 pendrillons devant le tweeter.**
- 2 enceintes sur pied à jardin et cour à 3m du sol, (cf plan, HP 7 & 8)
- 1 enceinte sur pied à 3m du sol, derrière le cyclo, sous les couvertures de survie (cf plan HP 9)

- 1 enceinte 8 ou 10 pouces sur 1 circuit amplifié, placée à côté des toilettes décor. (Cf plan HP 10)

- La compagnie apporte 4 Boses 101 (cf plan HP 1, 2, 3, 4) , merci de prévoir 4 canaux d'amplification de qualité professionnelle et puissants (les Boses 101 nécessitent une amplification puissante).
Prévoir les longueurs de speakon pour arriver derrière le décor et 4 raccords Fem/fem speakon. En cas d'amplification pour Nexo, prévoir les adaptateurs qui permettent d'avoir le son sur les +1 / -1 . Ces enceintes sont placées dans le décor.
- Une diffusion façade avec subs, adaptée au lieu. Idéalement, les subs seront gérés en Aux, ce qui permet d'utiliser aussi les subs sur la diffusion du lointain.

PLATEAU :

Nous fournissons un boitier MIDI placé dans le décor qui utilise une paire XLR du patch pour remonter en régie (XLR femelle au plateau, male en régie). Prévoir:
-Un direct son à son emplacement dans le décor.
-Un XLR pour faire le lien entre le boitier MIDI et votre multipaire ANALOGIQUE qui va en régie. Si le multipaire est trop long ou si le signal ne passe pas bien, il faudra de tirer un XLR directement de la régie au plateau (en utilisant un minimum de rallonges).

REGIE :
Une petite console numérique pour le routing des 10 sorties de la carte son avec ADAT préféré, type **DM1000, 01V96, CL3, QL1** …..

Routing:

In1	Bus1	Out 1	->	Bose 101 appartement jardin
In2	Bus2	Out 2	->	Bose 101 appartement central 1
In3	Bus3	Out 3	->	Bose 101 appartement central 2
In4	Bus4	Out 4	->	Bose 101 appartement cour
In5-6	Bus5-6	Out 5-6	->	Face L-R
In7-8	Bus7-8	Out 7-8	->	Diffusion lointain
In9	Bus9	Out 9	->	Enceinte derriere le cyclo (poubelle)
In10	Bus10	Out 10	->	Enceinte toilettes
	Aux1	Out 11	->	Sub

MICROS :

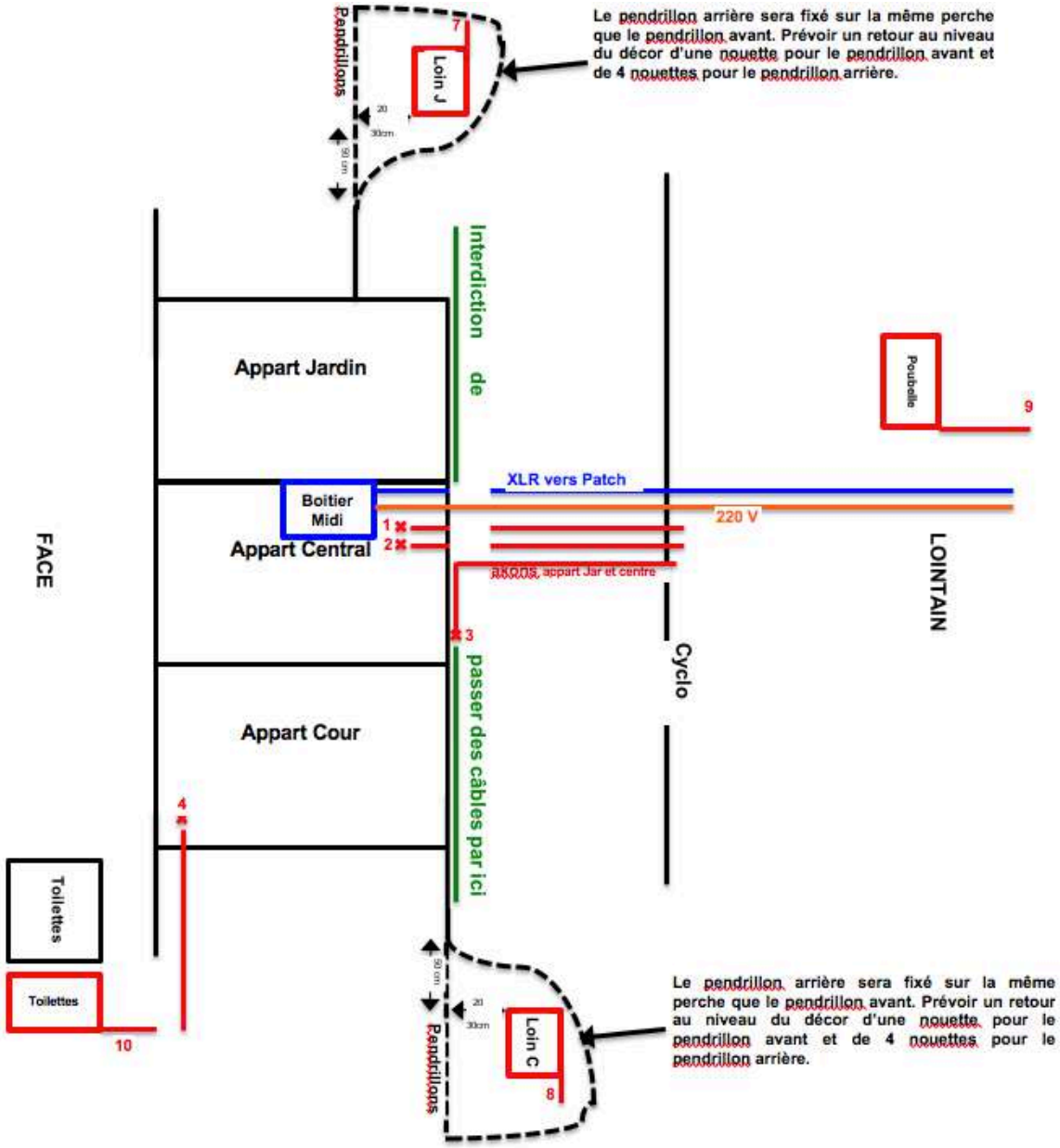
2 micros HF main de qualité, Shure ou Sennheiser: Un micro de jeu avec capsule statique (à habiller avec du scotch tapis de danse blanc) + Un micro spare. Prévoir un jeu de piles pour le micro de jeu par représentation.

INTERCOMS :
1 régie son
1 régie lumière

1 plateau (de preference HF)

Matériel fourni par la compagnie :

6 enceintes Boses 101 + 4 Raccords bornier/speakon male + 2 I Speakon
1 MacBook Pro + carte son Motu 828 MKII + cable Firewire
1 controlleur Midi Reloop Keyfader + cable USB
1 boitier MIDI + 2 adaptateurs booster Midi/XLR + câble Midi
1 camera Full HD + 1 cartes SD
3 interrupteurs décor / 2 adaptateurs X



FICHE TECHNIQUE
COSTUMES

NOM : AGATHE / ELEONORE / ANNE	**ENTRETIEN : voir conduite dans les malles de costumes**
3 culottes blanches----------	Argile
1 soutien-gorge blanc	
2 colliers argent / or	
4 bagues argent	
1 montre noire	
1 T-shirt blanc sans manches	
1 short jeans blanc----------	Faux sang
1 T-shirt blanc imprimé tête de mort	
1 T-shirt blanc imprimé tigre	
1 peignoir satin bleu	
1 robe longue jersey imprimée	
1 robe rose plissée----------	Argile
1 jupe fleurs boutonnée	
1 T-shirt noir imprimé noir/or	
1 veste sky marron clair	
1 écharpe beige	
1 paire de lunettes de soleil	
1 robe noire courte----------	Soupe
1 fleur noire à pince	
1 veste tricotée laine rayée	
1 sac cuir gris	
1 robe paillette rouge----------	Lavage main sur l'envers – essorage dans un linge (essoreuse) séchage sur cintre
1 paire des sandales compensées beige	
1 paire d'escarpins beige ----------	Argile
1 chapeau noir	
1 blouse infirmière blanche----------	Faux sang
1 paire de lunettes Ray Ban sans verres	
1 paire de lunettes soleil miroir	
1 haut de bikini blanc / bordé or	
1 short jersey blanc	
1 jupe jersey gris foncé – longue	
1 ventre de femme enceinte	
1 paire d'escarpins noirs pailletés ----------	Soupe

NOM : REGISSEUR PLATEAU	**ENTRETIEN**
1 chemise noire	
1 pantalon noir	
1 cagoule noire	

NOM : PIERRE / BRUNO	**ENTRETIEN**
2 slips blancs	
2 marcel gris	
1 short gris	
1 pull orange tricoté----------	Lavage en machine – séchage à plat
1 pantalon marron----------	Argile
1 blouson marron	
1 casquette beige	
2 paires de lunettes sans verres noires	
1 paire de chaussettes vert clair----------	Argile
1 paire de chaussures marron	

1 paire de basket bleues---------- 1 veste de costume grise---------- 1 chemise gris clair 1 écharpe grise 1 minerve blanche 1 gilet gris en laine 1 cravate marron 1 T-Shirt gris foncé 1 T shirt gris clair---------- 1 anorak noir / vert 1 veste de jogging noir/ marron 1 paire de tongs grises	Argile pressing – trace possible de soupe Argile
NOM : OLIVIER / JONATHAN	**ENTRETIEN : voir conduite dans les malles de costumes**
1 haut de pyjama bleu ciel---------- 1 bas de pyjama bleu ciel---------- 1 T-shirt jaune 1 paire de pantoufles noires---------- 2 paires de chaussures noires 1 peignoir noir 4 marcel blancs---------- 4 slips blancs---------- 3 paires de chaussettes blanches 2 vestes de costume noires---------- 1 pantalon noir---------- 1 pantalon noir 1 anorak noir 3 cravates noires (1 à boutons, 1 propre,1 avec talc) 3 chemises blanches manches courtes (1 avec pressions, 1 avec scratch, 1 à boutons)---------- 1 paire de lunettes de soleil 1 casque de moto 1 serviette de bain blanche 1 serviette de bain noire 1 ceinture cuir noir 1 nœud de papillon vert 1 écharpe du racing club de Lens	Faux sang Faux sang Argile Argile Argile Pressing Argile Pressing Scratch - argile

FICHE TECHNIQUE
COSTUMES
MISE COSTUMES LOGE

Pour chacun : 1 grande + 1 petite serviette, 1 boîte de mouchoirs, trousse de toilette, gel douche/shampoing

Rôle d' « Agathe »		
AGATHE -veste cuir beige **-écharpe rose pâle** -t-shirt blanc : le Camaïeu (goutte d'eau nuque) -short blanc taille 44 -maillon de bain noir (inscription fushia en bas à droite) -culotte blanche -talons noirs mat Repetto taille 40 **-mouchoir fleuri**	ELEONORE -veste cuir marron Pimkie taille 42 **-écharpe rose pâle** -t-shirt blanc HetM -short blanc -2 culottes : 1 blanche + 1 rose -talons noirs mat André **-mouchoir fleuri**	ANNE -veste cuir marron Pimkie taille 38 **-écharpe rose pâle** -t-shirt blanc tigre court -short blanc -maillon de bain rose -talons noirs mat Repetto taille 38 **-mouchoir fleuri**

Rôle de « Pierre »	
PIERRE -veste marron -pantalon marron Celio (marqué Pierre) **-marcel gris** **-pull marron** **-casquette** -slip blanc **-1 paire de chaussettes marron (dont 1 trouée)** **-lunettes noires** -chaussures cuir marron	BRUNO -veste marron (intérieur écossais) -pantalon marron Celio **-marcel gris** **-pull marron** **-casquette** -slip blanc **-1 paire de chaussettes marron (dont 1 trouée)** **-lunettes noires** -chaussures cuir marron

Rôle d' « Olivier »	
JONATHAN -veste noire -chemise blanche 2 pressions -cravate 2 pressions -pantalon noir (marqué loge) -ceinture -slip blanc **-chaussettes blanches** **-chaussures noires** -bandeau noir	OLIVIER -veste noire -chemise blanche 2 pressions -cravate 2 pressions -débardeur blanc -pantalon noir (marqué loge) -slip blanc **-chaussettes blanches** **-chaussures noires (bouts de journaux dedans pour Oliver)**

TECHNICIENS

-genouillères, chaussettes noires, gants noirs, cagoule
-pantalon noirs + chemises noires
-Marion ou Emilie : chaussons noirs/baskets noires

FICHE TECHNIQUE
COSTUMES

Prévoir un nettoyage de 2h00 après la représentation (argile mélangé avec de l'eau, faux sang, talc, sont utilisés pendant le spectacle).

2 services de nettoyage pour les costumes sont nécessaires un après la représentation, le 2éme l'après- midi avant le spectacle.

Prévoir une laverie bien équipée. Il y a beaucoup de nettoyage à la main.

Matériel à fournir :
- ✓2 machines à laver
- ✓1 essoreuse
- ✓1 sèche-linge
- ✓1 fer à repasser avec table
- ✓4 portants sur roulettes
- ✓Plusieurs bassines, brosses
- ✓Produits d'entretien (lessive, détachants, eau de javel, produit blanchisseur, savon de Marseille

Loges:

3 loges individuelles **AVEC DOUCHE CHAUDES et table de maquillage-**
prévoir 1 à 2 grandes serviettes de bain par comédiens ;
1 loge pour les techniciens.
1 catering avec thé, café, eau, jus de fruits, chocolat, biscuits fruits secs et frais

FICHE ENTRETIEN
COSTUMES

Entretien le soir même :

●L'argile :
Prélaver au jet avec les régisseurs de la compagnie les costumes couverts d'argile avant le lavage en machine. Il y a 2 paires de chaussures et une paire de pantoufles à brosser, essorage possible dans une essoreuse pour les pantoufles et baskets

● Le faux sang :
Faire tremper dans l'eau froide. Prélaver à la main avant de mettre en machine. Ne pas mélanger avec l'argile. Seul un lavage à la main pour le tapis rose, avec essorage dans une essoreuse.

●4 machines :
-Clair : 30° / Pyjama, 2 Marcels, T shirt blanc motif léopard, T shirt jaune, short gris , chemise grise …
-Foncé : 30° / Pantalon marron, 2 pantalons noirs, robe rose, robe noire, blouson marron, Les T-shirts gris , paires de chaussettes vertes et possible chemise et pantalon noir (Robin)
-2 machines de blanc avec Javel à 40°
-L'argile : après brossage, 2 rideaux blanc, 1 chemise, 1 culotte
-Le blanc : 2 chemises (trace de maquillage, frotter au savon de Marseille avant lavage), 1 marcel, 1 short en jeans, T-shirt sans manches, 1 slip …

●Séchage sur cintres :

Entretien jour :
Vérifier les costumes, il est possible qu'il reste des tâches, nettoyer à l'éponge et au savon de Marseille les pantalons. Le blanc peut être javellisé de nouveau. Il passe en sécheuse. Repasser tous les costumes, puis mise en loge, voir liste. Tous les autres costumes sont au plateau (mise Robin).

Démontage :
Lors du démontage, ne laver que les costumes très sales, argile et faux sang, ils seront mis au sèche-linge mais si possible à froid pour les pantalons et la robe rose.
Les chaussures seront rangées à part pour sécher.

REGIE COSTUMES BIGRE

>> JOUR DU MONTAGE (11H-17H ou 14H-19H)

- **LAVER**

-dans le sac vert : **duvet + peignoir + vêtements technicien + vêtements de répétition**
-si besoin **:** costumes quand changement de comédiens
-à la main : **robe noire du dîner** si tâches de soupe + **robe à paillettes rouge** + **veste grise** Bruno
-rideau de douche de jeu + costumes blancs si pas assez blanc
-serpillières/vieux rideaux + serviette trouée

- **SECHER > panière serviettes + costumes** (s'il y a)

- **ENTRETIEN** > voir costumes sur le portant

-**repasser** juste ce qui paraît froissé : chemises, pantalons, tee-shirts...
-pour les **blousons/manteaux/vestes** : à brosser ou éponge humide si traces de farine
-bien repasser le **rideau de douche de jeu** (à repérer si c'est un nouveau)
-chaussures à brosser et/ou cirer + **semelles !**
-si **trous** : à reprendre **SAUF les chaussettes beiges**
-checker : aimants robe noire du dîner + anneau jupe à fleurs + fermetures/boutons des pantalons + pressions
-1 tee-shirt blanc manches longues par soir : à repasser

>> Une fois l'entretien terminé, apporter au plateau le portant+les chaussures <<
+ Me fournir : 6 grandes serviettes + 3 petites

>> MISES AVANT LES REPRESENTATIONS

- **JOUR DE LA PREMIERE**

Je fais la mise en loge et la mise plateau **à 13h**

- **A partir de la 2EME REPRESENTATION** >> Entretien de 14H à 17H

Je fais les mises **à partir de 17H > apporter au plateau le portant + mes panières** avec dedans : chaussures, serviettes de jeu, petits accessoires

>> EN JEU (Durée du spectacle : 1H30)

-être là 40 minutes après le début du spectacle : **récup 1 panière propre + 1 panière sale à Jardin**
>> propre à mettre sur cintre sur portant (pour transpi : **spray vodka ou Febreze)** et sale **à laver tout de suite**
-vers 1H10 après le début du spectacle (donc environ 25 minutes après): **récup à Jardin une bassine SANG : rincer à l'eau froide + frotter + laver**
-5 minutes avant la fin (donc environ 12 minutes après) : être là pour **donner serviettes et tongs aux comédiens plein d'argile**, remettre leurs costumes + chaussons bleus dans la panière verte et la **laisser au plateau !!!**
Récupérer les talons blancs ! (les laver à la main)
>> cette **panière reviendra plus tard à l'habillage pour être lavée**
-à la **fin du jeu** : IL RESTE au plateau : **1 panière de propre + 1 panière de sale + 1 bassine sang**
> me demander avant de les embarquer (entretien : même procédure qu'au début du spectacle)

>>> environ 7 machines sur 1 représentation <<<
(en + des costumes : serviettes/peignoirs comédiens + serpillières + vêtements techniciens)
>>> faire des **cycles courts** pour le lavage <<<

Notes : -laver le linge blanc à part : avec du blanchissant s'il faut
-récupérer petit briquet dans une poche du pantalon marron

>> SOIR DU DEMONTAGE (Durée du démontage : environ 3 heures après le spectacle)

-**Ne pas laver** DUVET + PEIGNOIR car très long à sécher : à mettre dans le sac vert
-Tout ce qui est déjà propre et sec : à ranger sur cintre dans la grande malle directement
-réunir tous les « petits accessoires » : cravates, soutifs, nœud pap, minerve...dans une de mes panières
-remettre les chaussures dans leurs boîtes (au mieux) + talons blancs : bouts de serviettes dedans
-Ce qui n'a pas le temps de sécher : à plier et à mettre dans une de mes panières (pour les serviettes de jeu) et pour les costumes : sur cintre dans la grande malle
-SANG et ARGILE = forcément lavé !

BIEN CHECKER QUE MACHINES A LAVER ET SECHES LINGE SOIENT VIDES
Note : mes 5 panières et mes 3 bassines repartent en malle costume

CONSIGNES DE SECURITE

Tenir compte impérativement des F.D.S et des paragraphes référencés ci-après :

(voir pièce jointe)

AIRBUST :

-III Identification des dangers

-IV Premiers secours

-V Mesures de lutte contre l'incendie

-XVI Autres informations

FUMEE LENTE:

-III Identification des dangers

-IV Premiers secours

-V Mesures de lutte contre l'incendie

-VII Précautions de manipulation

-XVI Autres informations

INFLAMMATEURS ELECTRIQUES :

-III Identification des dangers

-IV Premiers secours

-V Mesures de lutte contre l'incendie

-VII Précautions de manipulation

-XIII Considérations relatives à l'élimination

-XVI Autres informations

PLANNING "BIGRE" à 20h30

DATE	HORAIRES	DESCRIPTION	PLATEAU		LUMIERE		SON	COSTUMES
			REGIE	MACH	REGIE	ELEC	REGIE	HABILLEUSE
J - 1	09h00 -13h00	MONTAGE	1	4	1	3		
	14h00 - 19h00	MONTAGE	1	4	1	3	1	1
	20h00 – 23h00	MONTAGE REGLAGE	1	1	1	3		
J	09h00 -13h00	REGLAGE/ CONDUITE	1	1	1	1		
	11h00-14h00	INTER SERVICE SON					1	
	14H00 – 19h	RACCORD ET MISE	1	1	1	1	1	1
	20h-22h	**REPRESENTATION 20H30**	1		1		1	1
	22h- minuit	**NETOYAGE COSTUME ET DECOR**	1	2	1		1	1
J +1	14h -19h	ENTRETIEN COSTUME						1
	16h – 19H	RACCORD ET MISE	1	1	1		1	
	20h-22h	**REPRESENTATION 20H30**	1		1		1	1
	22h- 02h00	**DEMONTAGE / CHARGEMENT**	1	4	1	3	1	1

Merci de faire en sorte que notre éclairagiste et nos régisseurs son puissent travailler pendant les interservices s'ils le souhaitent. Le planning suivant est donné pour une salle idéale : Cintres en bon état de fonctionnement, accès décor simple, avec une grande proximité entre le quai de déchargement et le plateau.
Nous nous réservons, au regard de conditions particulières défavorables, la possibilité de modifier ce planning lors des discussions entre notre régisseur général, et l'équipe du théâtre. Le spectacle se monte en 5 services.