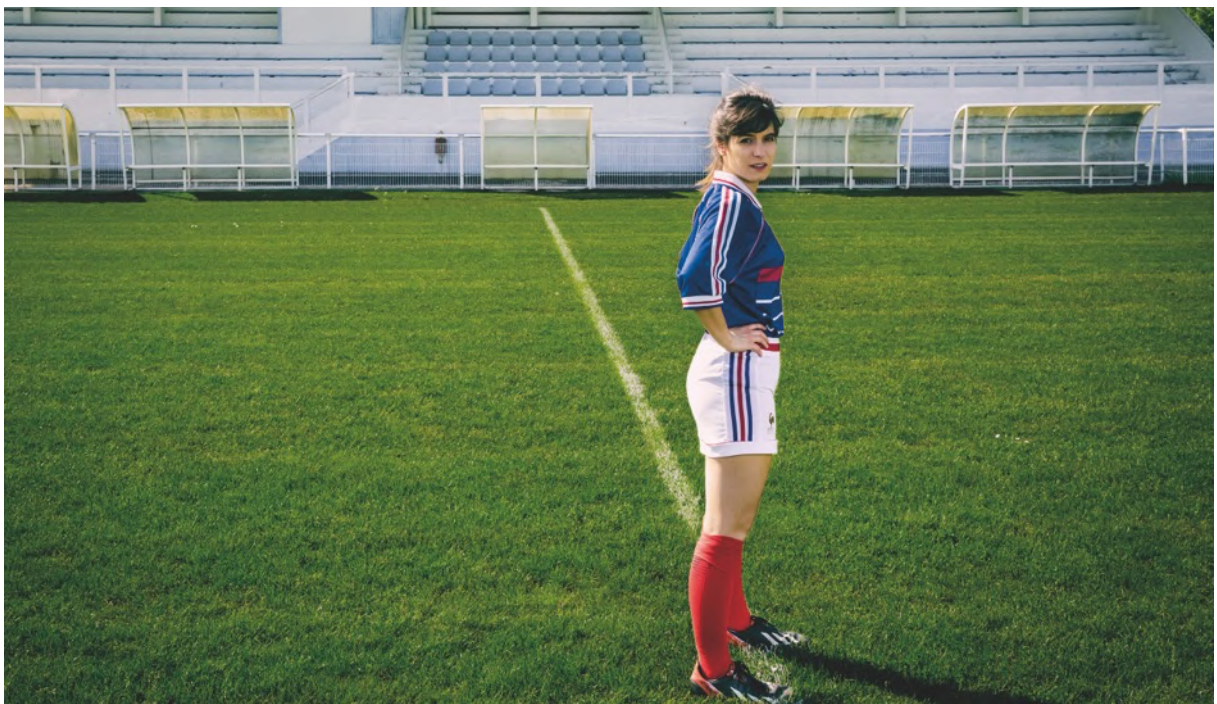


LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

CIE LE GRAND CHELEM

Un seule en scène de Léa Girardet

Mise en scène de Julie Bertin



RÉSUMÉ

Il y a 20 ans, Aimé Jacquet gagnait la Coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'Histoire et Léa est restée sur la touche, à l'image des footballeurs remplaçants. En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'autotitulariser en suivant les pas de l'entraîneur de l'équipe de France.

LA BEAUTÉ DE L'ÉCHEC

PERDRE AVEC PANACHE EST PARFOIS BIEN PLUS BEAU QUE LA VICTOIRE

Il s'agit ici de se demander quelle peut être la beauté de l'échec dans une société où la performance, la concurrence et la réussite nous sont données comme les seules lignes de conduite valable. Pourtant, il y a fort à parier que le succès se rencontre aussi en faisant l'expérience de l'échec...

« Tel joueur a raté sa carrière de peu ! Et rater sa carrière "de peu", c'est déjà avoir du style. Il faut un minimum de style et de panache pour être un vrai loser. La lose fait partie de la vie, elle est proche, omniprésente, tout simplement humaine. Le loser est mortel, comme nous. Alors magnifique ou pathétique il est notre frère, notre semblable et rate ce qu'on a soi-même raté » (Extraits - So Foot - Chérif Ghemmour)

Le syndrome du banc de touche est une déclaration d'amour à "la lose" et à tous ces moments de doute qui nous poussent chaque jour à devenir la personne qu'on devrait être.

LE POINT DE DÉPART

Ce projet part d'une expérience personnelle : le chômage qui a suivi mes années de formation en tant que comédienne. Très vite, un sentiment de mise à l'écart s'est installé dans mon quotidien, m'enfermant dans un cercle vicieux d'inactivité. J'ai fini par nommer ce sentiment en effectuant un parallèle avec les footballeurs remplaçants, qui passent plus de temps à encourager leurs co-équipiers qu'à fouler la pelouse. Ce spectacle ne parle pas du métier de comédienne, c'est une porte d'entrée pour questionner le "banc de touche" au sens large du terme : cette exclusion sociale et ce sentiment d'illégitimité qui se mettent en place quand on ne travaille pas. Comment exister quand on ne peut pas se définir socialement ? J'ai découvert des parcours de grands sportifs dont le destin a basculé du jour au lendemain et d'autres dont la carrière n'a jamais décollé. Le football a contaminé mon texte et l'a éloigné du côté autobiographique du seul en scène. Ainsi, le sport et le théâtre sont devenus un seul combat et la thématique de mon projet m'est apparu : la persévérance face à l'échec.

LA FIGURE D'AIMÉ JACQUET

Pour notre héroïne, l'entraîneur de l'équipe de France Aimé Jacquet est un repère de réussite : une sorte de "self-made" Stéphanois dont le parcours semé d'embûches et de déceptions lui sert de référence pour s'extirper de situations compliquées voire humiliantes. Beaucoup de journalistes ont critiqué Aimé Jacquet, peu croyaient en lui et pourtant...C'est cette détermination, cette résolution à croire en soi, qui inspire le personnage principal. Ainsi, en prenant comme référence le sélectionneur de l'équipe de France et les valeurs du sport qui lui sont chères, comme le collectif, l'entre-aide, la patience, le mental et la persévérance, l'héroïne parvient à mettre en place sa propre titularisation et à s'extirper du banc de touche.



LA PAROLE CONFISQUÉE

Dans la pièce, la comédienne est confrontée à des personnages « dominants » comme l'agent artistique, la conseillère Pôle emploi, la psychanalyste... L'échange est déséquilibré et se transforme inévitablement en un rapport de force. En tant que comédienne, l'héroïne dépend du désir des autres et ce systématisme la pousse dans une zone de passivité. Mais ce schéma s'applique aussi aux sportifs de haut niveau qui dépendent des sélectionneurs, des sponsors, des médias voire même des supporters. L'indépendance et le positionnement personnel semblent impossibles dans ces deux domaines. Alors comment parvenir à retrouver une égalité dans ce rapport préétabli ? Comment réussir à inverser le schéma ? Et surtout, comment retrouver une parole qui jusqu'ici nous a été confisquée ? Bien souvent, la partition féminine au théâtre est cantonnée à la sphère de l'intime. Avec ce projet je souhaite porter une parole moins attendue, en utilisant un sujet à priori typiquement masculin : le football.



LES FEMMES SUR LE BANC

Que ce soit dans le domaine du football, de l'entreprise, du théâtre ou encore de la politique : les femmes doivent très souvent s'imposer dans un milieu majoritairement masculin. Ainsi, dans la pièce, nous prenons comme exemple le cas de Gigi, première gardienne de but du Football Club Féminin de Reims qui est parvenue, à force de ténacité et de détermination, à s'imposer dans une époque où le sport était considéré "dangereux" pour la féminité. On voulait voir les femmes dans les tribunes, assises, discrètes ; elles ont pris le pouvoir debout, sur le terrain. Ce refus de « bonne conduite », ce détachement d'une certaine féminité imposée et cette persévérance face aux obstacles, font alors écho au parcours de notre l'héroïne.

UNE MÉMOIRE COLLECTIVE

Au fil des entretiens réalisés pour écrire cette pièce, je me suis rendue compte de l'impact de la victoire de la France lors de la Coupe du monde 98 dans notre mémoire collective. Ce 12 juillet, il n'était plus question de ballon, d'arbitre ou de banc de touche, il était question de bonheur et de rassemblement. Chacun sait où il se trouvait le soir de la victoire et les vingt années qui se sont écoulées n'ont rien enlevé à l'émotion et au panache du troisième but d'Emmanuel Petit.



LES RÉFÉRENCES

Les Yeux Dans Les Bleus - Stéphane Meunier (1998)

Substitute - Fred Poulet Et Vikash Dhorasoo (2006)

Looking For Eric - Ken Loach (2009)

Coach - Manuel Herrero (2016)

Rocky - Sylvester Stallone (1976)

Ma Vie Pour Une Étoile - Aimé Jacquet (Robert Laffont, 1999)

La Revanche D'aimé Jacquet - Jean-Jacques Bozonnet (Seuil, 1999)

Comme Ses Pieds - Vikash Dhorasoo (Seuil, 2017)

Le texte de la pièce a été écrit à partir d'entretiens réalisés avec Raymond Domenech (entraîneur), Aimé Jacquet (entraîneur), Pierre Mankowski (entraîneur), Vikash Dhorasoo (footballeur), Lionel Charbonnier (gardien de but) Ghislaine Royer-Souef (gardienne de but), Thomas Montconduit (footballeur), Karima Benameur (gardienne de but), Philippe Tournon (attaché presse de la Fédération Française de Football).



DISTRIBUTION ET PARTENAIRES

Le parrain du projet est Pierre Mankowski (entraîneur adjoint de Raymond Domenech et sélectionneur de l'équipe de France de football des moins de 20 ans).

Écriture et jeu Léa Girardet

Mise en scène Julie Bertin

Collaboration artistique Gaia Singer

Vidéo Pierre Nouvel

Son Lucas Lelièvre

Lumières Thomas Costerg

Costumes Floriane Gaudin

Chorégraphie Bastien Lefèvre, Jean Marc Hoolbecq

Régie son & lumière (en alternance) Léo Delorme, Nicolas Maise, Charly L'Huillier

Production LE GRAND CHELEM, ACMÉ, FAB

Diffusion Séverine André Liebaut / Scène 2 et Kelly Gowry / ACMÉ

Accueil en résidence : Théâtre Paris-Villette.

Avec le soutien du : Jeune Théâtre National (JTN), Théâtre de Belleville, So Foot, Tatane, Festival Mises en capsules, Festival La Lucarne, So Foot, Tatane.

Remerciements : Pierre Mankowski, Raymond Domenech, Vikash Dhorasoo, Lionel Charbonnier, Ghislaine Souëf et Aimé Jacquet

Le texte de la pièce est édité aux éditions Koinè.

À partir de 14 ans - Durée : 1h

LA COMPAGNIE LE GRAND CHELEM

Et si finalement l'Histoire se racontait du côté des perdants, des deuxièmes et des remplaçants ? Le Grand Chelem c'est la beauté de l'échec. C'est ce basculement inattendu du "loser" qui devient, l'espace d'un instant, le héros d'une équipe. C'est un mouvement d'optimisme et de persévérance qui met en lumière ceux restés sur la touche.

Le Grand Chelem est une compagnie fondée par Léa Girardet en 2017 et basée à Montreuil. Les deux premiers projets de la compagnie ont été mis en scène par Julie Bertin, également fondatrice et metteuse en scène du Birgit Ensemble.

Le syndrome du banc de touche créé au Théâtre de Belleville en septembre 2018 est la première création de la compagnie. Ce seul en scène tourne depuis en France et à l'étranger.

En 2021, la compagnie lance sa deuxième création : *Libre arbitre*. Co-écrite par Julie Bertin et Léa Girardet, cette pièce traite des tests de féminité dans les grandes compétitions sportives à travers le parcours de l'athlète sud-africaine Caster Semenya.

En 2024, la compagnie clôtura sa trilogie sportive avec une nouvelle création autour du match de tennis légendaire entre Billie Jean King et Bobby Riggs.



BIOGRAPHIES

LEA GIRARDET (auteure et comédienne)

Après une licence de cinéma et une formation au conservatoire du Xe arrondissement de Paris, Léa Girardet intègre l'ENSATT à Lyon en 2009. À sa sortie d'école, elle joue sous la direction de Lisa Wurmser, Sarah Blamont, Virginie Bienaimé et Elisa Ruschke. En 2017, Léa fonde sa compagnie LE GRAND CHELEM et se lance dans l'écriture d'un seule en scène autour de la figure d'Aimé Jacquet : *Le syndrome du banc de touche*, mis en scène par Julie Bertin et créé au Théâtre de Belleville en septembre 2018. En parallèle, elle joue dans *Les petites reines* de Justine Heynemann. En 2021, elle co-écrit avec Julie Bertin leur nouveau projet : *Libre arbitre* qui traite des tests de féminité dans les grandes compétitions sportives. Aujourd'hui, elle tourne ses deux premières créations et entame l'écriture de sa future pièce qui traitera du match de tennis qui opposa Billie Jean King et Bobby Riggs.

JULIE BERTIN (metteuse en scène)

Après des études de philosophie à l'Université Paris I-Sorbonne, Julie Bertin entre à l'école du Studio Théâtre d'Asnières en 2009 puis intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique deux ans plus tard. Elle fait ses premiers pas de metteuse en scène au Conservatoire en montant *Berliner Mauer : vestiges*, pièce écrite et mise en scène avec Jade Herbulot. La compagnie qu'elles fondent, Le Birgit Ensemble, crée des spectacles qui questionnent notre rapport à l'histoire et la politique. Elles créent leur deuxième spectacle *Pour un Prélude* en 2015, et clôturent leur tétralogie intitulée *Europe, mon amour* avec les spectacles *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes* créés au 71e Festival d'Avignon. En 2019, elles montent *Les Oubliés (Alger-Paris)* à la Comédie-Française. *Roman(s) national*, créé en décembre 2021 inaugure un nouveau champ d'investigation tourné vers l'écriture de fiction. Ce même hiver, elles conçoivent leur premier *Birgit Kabarett*, une forme musicale qui évolue au rythme de l'actualité politique française et européenne. Leur prochaine création, *Les Suppliques* traitera de l'histoire de la persécution des Juifs sous l'Occupation et mêlera documents d'archives et récits fictionnels. En parallèle de son travail au sein du Birgit Ensemble, Julie Bertin collabore régulièrement avec d'autres artistes. En 2018, elle met en scène Léa Girardet dans *Le syndrome du banc de touche*. En 2019, elle crée *Dracula*, un opéra jazz jeune public, avec l'Orchestre National de Jazz, composé par Frédéric Maurin et Grégoire Letouvet. En 2022, elle retrouve Léa Girardet avec qui elle co-écrit une pièce librement inspirée du parcours de l'athlète sud-africaine Caster Semenya : *Libre arbitre*.

TOURNÉE LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

Tournée 2022/2023

07/10/22 > La Tour Du Pin / Salle Equinoxe
19/10/22 > Sarzeau / Espace culturel l'Hermine
10/11/22 > Goussainville / Espace Sarah Bernhardt
15/11/22 > Wissembourg / Salle Otfried
16/11/22 > Oberhausbergen / Le Preo Centartistique
17/11/22 > Schiltigheim / Salle du Brassin
19/11/22 > Crolles / Espace Paul Jargot
23/11/22 > La Chapelle Saint-Luc / Espace Didier Bienaimé
25/11/22 > Clichy La Garenne / Auditorium du conservatoire Léo Delibes
16/12/22 > Le Locle (Suisse) / La grange Delux
17/01/23 > Vallet / Espace culturel Champilambart
18/01/23 > Monfort Sur Meu / Le Confluent
19/01/23 > Pontivy / Palais des Congrès
02/03/23 > Lempdes / La 2 Deuche
08/03/23 > Guingamp / Le Théâtre du Champ au Roy
24/03/23 > Les Lilas / Théâtre du Garde Chasse
31/03/23 > Divonne Les Bains / L'Esplanade du Lac
14/04/23 > Eu / Théâtre du Château
01/05/23 > Festival Komidi (La Réunion) /

Tournée 2021/2022

22/09/21 > Grande Synthe / Palais du Littoral
23/09/21 > Chambly / Espace François Mitterrand
25/09/21 > Firminy / Maison de la Culture
26/09/21 > La Talaudière / Centre Culturel Le Sou
05/10/21 > Bois Colombes / Salle Jean Renoir
06/10/21 > Élancourt / Le Prisme
08/10/21 > Landerneau / Le Family
09/10/21 > Clohars Carnoët / Salle des Fêtes
08/11/21 > Canéjan / Centre Simone Signoret
12/11/21 > Guérande / Centre culturel Athanor
17/11/21 > Cholet / Jardin de Verre
18/11/21 > Les Herbiers / Auditorium William
19/11/21 > Brioux Sur Boutonne / Centre culturel
23/11/21 > Cherbourg / Espace culture Buisson
25/11/21 > Bouguenais / Piano'cktail
26/11/21 > Auray / Espace culturel La Vigie
01/12/21 > Obernai / 13e sens
07/12/21 > Charleville - Mézières / Théâtre de Charlevilles-Mézière
10/12/21 > Millau / Théâtre de la Maison du Peuple
11/12/21 > Mende / Espace des Anges
12/12/21 > Mende / Espace des Anges
14/01/22 > Amiens / Le Safran
25/01/22 > Mont Saint Aignan / Maison de l'Université
26/01/22 > Saint Quentin En Yvelines / Théâtre Alphonse Daudet
27/01/22 > Saint Quentin En Yvelines / Théâtre de Saint Quentin en Yvelines
28/01/22 > Levallois / Salle Ravel
29/01/22 > Rosny Sous-Bois / Théâtre George Simenon
01/02/22 au 03/02/22 > Annecy / Théâtre Bonlieu
04/02/22 > Brignais / Centre culturel Le Briscope
18/02/22 > Orsay / MJC Jacques Tati
22/02/22 > Noyal Sur Vilaine / L'intervalle

23/02/22 > Falaise / Le Forum
24/02/22 > Saint-Lô / Théâtre de Saint-Lô
25/02/22 > Vern Sur Seiche / Le Volume
26/02/22 > Saint Hilaire De Riez / Théâtre Saint Hilaire de Riez
02/03/22 > Grenoble / Théâtre Municipal
03/03/22 > Pont De Claix / Amphithéâtre
08/03/22 > Brecey / Espace culturel Bernard Tréhet
09/03/22 > Carentan / Le Théâtre
10/03/22 > Merville-Franceville / Salle Polyvalente
11/03/22 > Rouen / L'étincelle
12/03/22 > Rouen / L'étincelle
15/03/22 > Franconville / Théâtre Jean Cocteau
18/03/22 > Port Saint Louis Du Rhône / Espace Gérard Philippe
19/03/22 > Clermont L'Hérault / Théâtre Le Sillon
20/03/22 > Le Vigan / Théâtre Albarède
24/03/22 > Pontmain / Espace culturel Colmont
25/03/22 > Beuzeville / La Cidrie
29/03/22 > Épernay / Le Salmanazar
31/03/22 > Le Vésinet / Théâtre du Vésinet
01/04/22 > Pantin / Au fil de l'eau
02/04/22 > Gif Sur Yvette / La Terrasse
05/04/22 > Annonay / Théâtre des Cordeliers
08/04/22 > Fresnes / La Grange Dimière
12/04/22 > Cahors / Théâtre de Cahors
13/04/22 > Montauban / Théâtre Olympe de Gouges
26/04/22 > Pont L'évêque / Marché Couvert
27/04/22 > Condé / Cinéma Le Royal
28/04/22 > Aunay-Sur-Odon / Salle des fêtes
29/04/22 > Douvres La Délivrande / Le Cube
30/04/22 > Evrecy / Salle des fêtes
03/05/22 > Isigny / Salle des fêtes
04/05/22 > Le Hom / Salle Robert Métairie
05/05/22 au 07/05/22 > Compiègne / Espace Jean Legendre
18/05/22 > Châteaubriant / Théâtre de Verre
20/05/22 > Clichy Sous-Bois / Espace 93

Tournée 2020/2021

26/09/20 > Louvigné du désert / Centre culturel Jovence
29/09/20 > Sion (Suisse) / Théâtre de Valère
01/10/20 > Jouy-le-Moutier / Théâtre de Jouy
02/10/20 > Marly-le-Roi / Centre culturel Jean Vilar
03/10/20 > Saint-Gratien / Théâtre Jean Marais
07/10/20 > Saint-André de Cubzac / Champ de Foire
08/10/20 > Floirac / Centre M.270
09/10/20 > Pessac / Le Royal
16/10/20 > Port de bouc / Théâtre le Sémaphore
17/10/20 > Sauveterre / Pôle culturel Jean Ferrat
30/10/20 > Port-St-Louis-du-Rhône / Espace Gérard Philippe
01/11/20 > Vevey (Suisse) / Théâtre le Reflet
25/03/21 > Château-Gontier / Le Carré
27/05/21 > Saint-Cloud / Les 3 Pierrots
22/06/21 au 27/06/21 > Albi / Scène nationale d'Albi
29/06/21 > Albertville / Théâtre le Dôme
01/07/21 > Thouars / Théâtre de Thouars

Tournée 2019/2020

Festival du Chainon Manquant

Tournée CCAS

Festival d'Avignon - Théâtre du Train Bleu

15/10/2019 au 19/10/2019 > Brest / Le Quartz

04/11/2019 au 09/11/2019 > Beauvais / Théâtre du Beauvaisis

20/11/2019 > San Francisco (USA) / Théâtre du Lycée Français

21/11/2019 > San Francisco (USA) / Théâtre du Lycée Français

19/12/2019 > Saint Quentin / Théâtre Daudet

20/12/2019 > Saint Quentin / Espace Noiret des Clayes-Sous-Bois

08/01/2020 au 10/01/2020 > Beauvais / Théâtre du Beauvaisis

16/01/2020 au 18/01/2020 > Nice / Théâtre national de Nice

21/01/2020 > Saumur / Salle Beaurepaire

24/01/2020 > Marcheprime / La Caravelle

31/01/2020 > Noisy-le-Sec / Théâtre des Bergeries

03/02/2020 au 06/02/2020 > Le Mans / Les Quinconces

14/02/2020 > Jurançon / L'Atelier du Neez

26/02/2020 > Cachan / Théâtre Jacques Carat

28/02/2020 > Chevilly la Rue / Théâtre Chevilly-Larue

29/02/2020 > Bagneux / Théâtre Victor Hugo

03/03/2020 au 14/03/2020 > Mulhouse / La Margelle

Tournée 2018/2019

05/09/2018 au 30/11/ 2018 - Théâtre de Belleville (création)

26/09/2018 > Nantes / TU Nantes

27/09/2018 > Nantes / TU Nantes

04/12/2018 > Bernay / Le Piaf

28/02/2018 > Allonnes / Théâtre de Chaoue

01/03/2019 > Allonnes / Théâtre de Chaoue

LIEN REVUE DE PRESSE : <https://legrandchelem.wixsite.com/legrandchelem/revue-de-presse>

